Avrasya Bilimler Akademisi
Avrasya Eğitim ve Literatür Dergisi
(Hakemli ve Uluslararası Alanda İndeksli)

Sayı : UTKM3

Eurasian Education & Literature Journal
(Internatiol Refereed & Indexed)

Özel Sayı

15 Haziran 2019

/

Special Issue

15 Juni 2019

http://socialsciences.eurasianacademy.org

Avrasya Bilimler Akademisi
Avrasya Eğitim ve Literatür Dergisi
(Hakemli ve Uluslararası Alanda Indeksli)

Özel Sayı / Special Issue

15 Haziran / Juni 2019

Sahibi / Owner
Prof. Dr. Kutluk Kağan SÜMER

Editör
Dr. Zekeriya BİNGÖL
Dr. Öğr. Üy. Levent KARADAĞ
Öğr. Gör. Erhan İŞLEK

Published Online Juni 2019 (http://edulit.eurasianacademy.org)
ISSN: 2149-3510

http://socialsciences.eurasianacademy.org

Eurasian Academy of Sciences Social Science Journal
(Internatiol Refereed & Indexed)

Haziran / Juli 2019

Sayı: UTKM3

ISSN: 2149-3510

Sahibi / Owner

Prof. Dr. Kutluk Kağan SÜMER (İstanbul Üniversitesi)

Editör / Editor

Dr. Zekeriya BİNGÖL (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üy. Levent KARADAĞ (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Oğr. Gör. Erhan İŞLEK (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Yayın Kurulu / Editorial Board

Doç. Dr. Hüseyin ÇEKEN - Doç. Dr. Doğan KUTUKIZ -

Doç. Dr. Kürşad GÜLBEYAZ – Doç. Dr. Ekrem AYAN

© Her Hakkı Saklıdır.

Dergide yer alan yazılar kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yazıların her türlü sorumluluğu yazarlara aittir. Dergiye yayınlanmak üzere gönderilen yazılar yayınlansın veya yayınlanmasın iade edilemez.

Haberleşme / Information

Eurasian Academy Of Sciences Social Sciences Journal
Kierlinger Strasse 12 Stg. 1/9
3400 Klosterneuburg-Austria
+436606539945
http://socialsciences.eurasianacademy.org
editor@eurasianacademy.org

BİLİM (HAKEM) KURULU / REFEREE BOARD

Prof. Dr. A. Celil ÇAKICI	*Mersin Üniversitesi*
Prof. Dr. A. Kemal GÜRBÜZ	*Balıkesir Üniversitesi*
Prof. Dr. Adnan DİLER	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*
Prof. Dr. Ali AKAR	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*
Prof. Dr. Ali YAYLI	*Hacı Bayram Veli Üniv.*
Prof. Dr. Atila GÜL	*Süleyman Demirel Üniv.*
Prof. Dr. Atilla AKBABA	*İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi*
Prof. Dr. Byekyet ULAGVAN	*Khovd University*
Prof. Dr. Bilal GÖKKIR	*İstanbul Üniversitesi*
Prof. Dr. Cevdet AVCIKURT	*Balıkesir Üniversitesi*
Prof. Dr. Derman KÜÇÜKALTAN	*İstanbul Arel Üniversitesi*
Prof. Dr. Doğan GÜRSOY	*Washington State Üniversitesi*
Prof. Dr. Düriye BOZOK	*Balıkesir Üniversitesi*
Prof. Dr. Ebru GÜNLÜ KÜÇÜKALTAN	*Dokuz Eylül Üniversitesi*
Prof. Dr. Ercan SİRAKAYA TÜRK	*South Carolina Üniversitesi*
Prof. Dr. Erdoğan EKİZ	*King Abdulaziz Üniversitesi*
Prof. Dr. Fevzi OKUMUŞ	*University Of Central Florida*
Prof. Dr. Francisco DİAS	*Turizm ve Marina Teknolojileri Okulu*
Prof. Dr. Füsun BAYKAL	*Ege Üniversitesi*
Prof. Dr. Füsun İSTANBULLU DİNÇER	*İstanbul Üniversitesi*
Prof. Dr. Haluk TANRIVERDİ	*İstanbul Üniversitesi*
Prof. Dr. İnci KUYULU ERSOY	*Ege Üniversitesi*
Prof. Dr. İsmail HACİYEV	*Nahçıvan Devlet Üniversitesi*
Prof. Dr. İsmail KIZILIRMAK	*İstanbul Üniversitesi*
Prof. Dr. Khaldoon NUSAİR	*College Of Econ. And Politıcal Science*
Prof. Dr. M. Oğuzhan İLBAN	*Balıkesir Üniversitesi*
Prof. Dr. Maria D. Vidal CASELLAS	*Girona Üniversitesi*
Prof. Dr. Mehmet CİHANGİR	*Osmaniye Korkut Ata Üni.*
Prof. Dr. Michel GOETSCHMANN	*Toulouse Meslek Okulu*
Prof. Dr. Mithat Zeki DİNÇER	*İstanbul Üniversitesi*
Prof. Dr. Muharrem TUNA	*Gazi Üniversitesi*
Prof. Dr. Murat DODĞDUBAY	*Balıkesir Üniversitesi*
Prof. Dr. Murat GÜMÜŞ	*Batman Üniversitesi*
Prof. Dr. Murat HANÇER	*Central Florida Üniversitesi*
Prof. Dr. Mustafa TEPECİ	*Manisa Celal Bayar Üniv.*
Prof. Dr. Nilüfer KOÇAK	*Dokuz Eylül Üniversitesi*
Prof. Dr. Orhan BATMAN	*Sakarya Üniversitesi*
Prof. Dr. Oya İnci BOLAT	*Balıkesir Üniversitesi*
Prof. Dr. Özcan YAĞCI	*Başkent Üniversitesi*
Prof. Dr. Raushan AVAKOVA	*Al–Farabi Kazak Milli Üniversitesi*
Prof. Dr. Rena SULTANOVA	*Azerbaycan İktisat Üniversitesi*
Prof. Dr. Salih KUŞLUVAN	*İstanbul Medeniyet Üniversitesi*
Prof. Dr. Seyit KASKABASOVL	*Gumilev Avrasya Milli Üniversitesi*
Prof. Dr. Stoyan DENCHEV	*State University of Library*
Prof. Dr. Şule AYDIN TÜKELTÜRK	*Batman Üniversitesi*
Prof. Dr. Umut AVCI	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*
Prof. Dr. Vanya DOBREVA	*State University of Library*
Prof. Dr. Zafer ÖTER	*İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi*
Prof. Dr. Zeynep ASLAN	*Aydın Adnan Menderes Üniversitesi*
Prof. Dr. Zeynep KARAHAN USLU	*Çankaya Üniversitesi*
Doç. Dr. Ağaverdi HALİL	*Azerbaycan Milli Bilimleri Akademisi*
Doç. Dr. Ahmet KÖROĞLU	*Balıkesir Üniversitesi*
Doç. Dr. Arif SEFEROV	*Nahçivan Üniversitesi*

Doç. Dr. Asef ORUCOV	*Nahçivan Üniversitesi*
Doç. Dr. Aslı GÜNEŞ	*İzmir Demokrasi Üniversitesi*
Doç. Dr. Ayhan GÖKDENİZ	*Balıkesir Üniversitesi*
Doç. Dr. Aynur CİVELEK	*Adnan Menderes Üniversitesi*
Doç. Dr. Bedriye ASIMGİL	*Balıkesir Üniversitesi*
Doç. Dr. Brian Mc CONNEL	*Florida Atlantik Üniversitesi*
Doç. Dr. Canan TANRISEVER	*Kastamonu Üniversitesi*
Doç. Dr. Cavadxan QASIMOV	*AMEA Naxçıvan Bölməsi*
Doç. Dr. Ceren IŞÇI	*Manisa Celal Bayar Univ.*
Doç. Dr. Ceyda Sevcan SARGIN	*Kastamonu Üniversitesi*
Doç. Dr. Ceyhun MAHMUDOV	*Nahçivan Üniversitesi*
Doç. Dr. Dilsuz QASIMOV	*Nahçivan Üniversitesi*
Doç. Dr. Doğan KUTUKIZ	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*
Doç. Dr. Ekrem AYAN	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*
Doç. Dr. Elbrus İSAYEV	*Nahçivan Üniversitesi*
Doç. Dr. Eli CABBAROV	*Nahçivan Üniversitesi*
Doç. Dr. Emin ŞIHALİYEV	*AMEA Nahçivan Bölmesi*
Doç. Dr. Erkan BOSTANCI	*Ankara University*
Doç. Dr. Erol DURAN	*Çanakkale Onsekiz Mart Üni.*
Doç. Dr. Esin ÖZKAN	*Ege Üniversitesi*
Doç. Dr. Filiz SÖNMEZ	*Erciyes Üniversitesi*
Doç. Dr. Flora ELESGEROVA	*Azərbaycan Turizm və Menecment Univ.*
Doç. Dr. Gül ERBAY ASLITÜRK	*Adnan Menderes Üniversitesi*
Doç. Dr. Hüseyin ÇEKEN	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*
Doç. Dr. Işıl ARIKAN SALTIK	*Muğla SK Üniversitesi*
Doç. Dr. İlhami ALİYEV	*Nahçivan Üniversitesi*
Doç. Dr. İzzet KILINÇ	*Düzce Üniversitesi*
Doç. Dr. Kudret GÜL	*Balıkesir Üniversitesi*
Doç. Dr. Kutay OKTAY	*Kastamonu Üniversitesi*
Doç. Dr. Marina V. ROBERTS	*Vladimir State Üniversitesi*
Doç. Dr. Meftun ALİYEV	*Nahçivan Üniversitesi*
Doç. Dr. Meftun İSMAYILOV	*Nahçivan Üniversitesi*
Doç. Dr. Mehmet Alparslan KÜÇÜK	*Hacı Bayram Veli Üniv.*
Doç. Dr. Mehmet SARIOĞLAN	*Balıkesir Üniversitesi*
Doç. Dr. Mehmet Serdar GÜZEL	*Ankara University*
Doç. Dr. Mehriban IMANOVA	*Nahçivan Devlet Üniversitesi*
Doç. Dr. Melih MADANOĞLU	*Florida Atlantic Üniversitesi*
Doç. Dr. Melike GÜL	*Balıkesir Üniversitesi*
Doç. Dr. Melike Sakin YILMAZER	*İzmir Kâtip Çelebi Üniv.*
Doç. Dr. Muammer MESCİ	*Düzce Üniversitesi*
Doç. Dr. Murat AKTEN	*Süleyman Demirel Üniv.*
Doç. Dr. Murat ÇUHADAR	*Süleyman Demirel Üniversitesi*
Doç. Dr. Murat YEŞİLTAŞ	*Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi*
Doç. Dr. Nasırlı NASURULLAH	*Azerbaycan Turizm ve Menecment Üniv.*
Doç. Dr. Nuray TETİK DİNÇ	*Balıkesir Üniversitesi*
Doç. Dr. Nurlana ALİYEVA	*Nahçivan Üniversitesi*
Doç. Dr. Nurudin KIDIRALİYEV	*Kırgızistan-Türkiye Manas Üni.*
Doç. Dr. Nüşabe MEMMEDOVA	*Nahçivan Üniversitesi*
Doç. Dr. Osman Nuri ÖZDOĞAN	*Adnan Menderes Üniversitesi*
Doç. Dr. Özlem ALTUNÖZ SÜRÜC	*Hacı Bayram Veli Üniv.*
Doç. Dr. Raushan JAPPAROVA	*Hoca Ahmet Yesevi Üniv.*
Doç. Dr. Rumen DRAGANOV	*State University of Library*
Doç. Dr. Semra AKAR ŞAHİNGÖZ	*Hacı Bayram Veli Üniv.*
Doç. Dr. Senan ALİYEV	*Azerbaycan Devlet Pedaqoji Üniversitesi*
Doç. Dr. Sibel ÜNALAN	*Adnan Menderes Üniversitesi*

Doç. Dr. Şebnem ERTAŞ	*Karadeniz Teknik Üni.*
Doç. Dr. Şevket ÖKTEN	*Harran Üniversitesi*
Doç. Dr. Tan Vo THANH	*La Rochelle Meslek Okulu*
Doç. Dr. Yalçın ARSLANTÜRK	*Hacı Bayram Veli Üniv.*
Doç. Dr. Zühal ARDA	*Selçuk Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Mustafa DASKIN	*Sinop University*
Dr. Öğr. Üy. Abuzer KIZIL	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Aktolkyn ABUBAKİROVA	*Ahmet Yesevi Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Ali BAVİK	*Turizm Çalışmaları Enstitüsü*
Dr. Öğr. Üy. Arzu GÜRDOĞAN	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Aybuke CEYHUN SEZGİN	*Hacı Bayram Veli Üniv.*
Dr. Öğr. Üy. Berrin GÜZEL	*Adnan Menderes Univ.*
Dr. Öğr. Üy. Betül TÜLEK	*Çankırı Karatekin Üniv.*
Dr. Öğr. Üy. Ceren İŞÇİ	*Manisa Celal Bayar Üniv.*
Dr. Öğr. Üy. Çağla ÖZER	*İstinye Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. E. Seda ARSLAN MUHACİR	*Süleyman Demirel Üniv.*
Dr. Öğr. Üy. Elif SÖNMEZ	*Altınbaş Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Gencay SAATCI	*Çanakkale Onsekiz Mart Üni*
Dr. Öğr. Üy. Gökhan AYAZLAR	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Gül YILMAZ	*İstanbul Arel Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Gülay ÖZDEMİR YILMAZ	*Balıkesir Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Gülşen BAYAT	*Iğdır Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Gülüm Burcu DALKIRAN	*Trakya Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. H. Emre ENGİN	*Avrasya Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Hacer Neyir TEKELİ	*İstanbul Kültür Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Hakan TÜRKKAN	*Karabük Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Hilal KAHVECİ	*Bilecik Şeyh Edebali Üni.*
Dr. Öğr. Üy. Işıl ARIKAN SALTIK	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. İbrahim ALSİNİ	*King Abdulaziz Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. İrfan MISIRLI	*Kastamonu Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Levent KARADAĞ	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Mathilda Van NİEKERK	*Central Florida Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Melahat YILDIRIM SAÇILIK	*Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Melek YAMAN	*Hacı Bayram Veli Üniv.*
Dr. Öğr. Üy. Mine CAN	*Kocaeli Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Muammer BEZİRGAN	*Balıkesir Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Mukaddes ATAMAN	*Avrasya Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Neşe KÖKTÜRK	*Bülent Ecevit Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Olcay KILINÇ	*Mehmet Akif Ersoy Üniv.*
Dr. Öğr. Üy. Ö.Candan CENGİZ HERGÜL	*Bilecik Şeyh Edebali Üni.*
Dr. Öğr. Üy. Özcan ZORLU	*Afyon Kocatepe Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Perihan KORKUT	*Muğla Sıtkı Koçman Üni.*
Dr. Öğr. Üy. Recep ARSLAN	*Karabük Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Sabriye ÇELİKĞUZ	*Balıkesir Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Samet ÇEVİK	*Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Senem YAZICI	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Sine ERDOĞAN MORÇİN	*Süleyman Demirel Üni.*
Dr. Öğr. Üy. Suna MUĞAN ERTUĞRAL	*İstanbul Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Suavi TUNCAY	*Ege Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üy. Utku ONGUN	*Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi*

KATILIMCI ÜLKELER VE ÜNİVERSİTELER / PARTICIPATING COUNTRIES AND UNIVERSITIES

Ülke / Country	Üniversite Adı / University Name
Azerbaycan Cumhuriyeti Republic of Azerbaijan	Azerbaycan Devlet Ekonomi Üniversitesi Azerbaijan State Economic University
	Bakü Devlet Üniversitesi Baku State University
	Azerbaycan Turizm ve Menecment Üniversiteti Azerbaijan Tourism and Menecment University
Nahcivan Özerk Cumhuriyeti Autonomous Republic of Nahcivan	Azerbaijan National Academy of Sciences Azerbaycan Milli İlimler Akademisi
	Ministry of Finance of Nakhchivan Autonomous Republic Naxçıvan Muxtar Respublikasının Maliyyə Nazirligi
Kazakistan Cumhuriyeti Republic of Kazakhstan	Hoca Ahmet Yesevi Kazak-Türk Üniversitesi Kh. A.Yasawi International Kazakh-Turkish University
Moğolistan Cumhuriyeti Republic of Mongolia	Hhovd Üniversitesi Khovd University
İran İslam Cunhuriyeti Islamic Republic of Iran	Tebriz Belediye Meclisi Başkanı'nın Turizm Baş Danışmanı The Chief advisor of the president of Tabriz City Council in Tourism
Kıbrıs Cumhuriyeti Republic of Cyprus	Doğu Akdeniz Üniversitesi Eastern Mediterranean University
Bulgaristan Cumhuriyeti The Republic Of Bulgaria	Kütüphane Araştırmaları ve Bilişim Teknolojileri Üniversitesi University of Library Studies and Information Technologies
Kırgızistan Cumhuriuyeti Kyrgyz Republic	Kırgızistan – Türkiye Manas Üniversitesi Kyrgyzstan - Turkey Manas University

Dr. Zekeriya BİNGÖL
Düzenleme Kurulu Başkanı

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Sevinc CABBAROVA, Məhəmməd SÜLEYMANOV, Zekeriya BINGÖL AZƏRBAYCANDA TURİZMİN İNKİŞAFININ SOSİAL-İQTİSADİ ASPEKTLƏRİ VƏ MÜASİR PROBLEMLƏRİ	1
Nahide Övgü DEMİRAL, Gencay SAATCI KÜLTÜREL MİRAS KONULU LİSANSÜSTÜ TEZLERİN BİBLİYOMETRİK ANALİZİ	7
Semra AKAR ŞAHİNGÖZ, Batuhan ÖZTÜRK, Hilal KESKİN KARADENİZ MUTFAK KÜLTÜRÜNDE MISIR: İSTANBUL'DA KARADENİZ'İ YAŞAMAK	20
Mesut Mehmet DEMİREL, Melek YAMAN KADİM SÜRYANİLERİN MUTFAK KÜLTÜRÜ	32
Mehmet CİHANGİR , Salim KÖKSAL YENİ GELİŞEN KENT BAĞLAMINDA YERELİN TURİZM VE KÜLTÜREL MİRAS ALGISI: OSMANİYE YÖRESİ İÇİN ANKETE DAYALI BİR DEĞERLENDİRME	44
Haluk TANRIVERDİ, Kemal ERGAN SANCAK BÖLGESİ KÜLTÜREL MİRASI	63
Evren KIRAN, İsmail KIZILIRMAK SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS KAPSAMINDA KADİM MUTFAKLAR: HATAY ÖRNEĞİ	74
Özlem Candan HERGÜL, Parisa GÖKER MİRAS OLARAK BAHÇE KÜLTÜRÜ: BAHÇE KÜLTÜRÜNÜN KORUNMASINA YÖNELİK PİLOT ÇALIŞMA; TÜRKİYE ÖRNEĞİ	88
Semra AKAR ŞAHİNGÖZ, Hilal KESKİN, Batuhan ÖZTÜRK İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİNDE BULUNAN GASTRONOMİK UNSURLARIN KÜLTÜR TURİZMİ KAPSAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ	99
Özlem Candan HERGÜL, Hilal KAHVECİ ANKARA GENÇLİK PARKI'NIN FİZİKSEL DEĞİŞİMİNİN KÜLTÜREL BAĞLAMDA DEĞERLENDİRİLMESİ	114
Mukaddes ATAMAN BUZLUPINAR (İSTAPONOZ) AHŞAP KÖPRÜSÜ	123
Melahat YILDIRIM SAÇILIK TARİHE SAYGI PROJESİ KAPSAMINDA ÖNCÜ BİR ADIM: TEVFİKİYE ARKEO-KÖY PROJESİ	140
Cavadxan QASIMOV, Levent KARADAĞ, Flora ƏLƏSGƏROVA, Sedaket AHMEDOVA NAXÇIVAN MUXTAR RESPUBLİKASINDA TURİZM MƏKANLARININ MÜASİR İNKİŞAF SƏVİYYƏSİ	148
Zhannat BEXULTAN, Zekeriya BİNGÖL, Raushan JAPPAROVA REALIZATION OF THE NATIONAL POTENTIAL OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE IN THE SPHERE OF CULTURAL TOURISM	156
E. Seda ARSLAN, Çağla BOSTA, Atila GÜL YEREL HALK VE ZİYARETÇİLERİN ISPARTA İSLAMKÖY'DE KIRSAL TURİZME İLİŞKİN TALEP VE EĞİLİMLERİNİN BELİRLENMESİ	160
Suat AKYÜREK, Özcan ÖZDEMİR, Selin UYANIK, Doğan KUTUKIZ KÜLTÜR TURİZMİ KAPSAMINDA GÜMÜŞHANE ULUSLARARASI KUŞBURNU-PESTİL, KÜLTÜR VE TURİZM FESTİVALİNE KATILAN ZİYARETÇİLERİN FESTİVAL HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ	172
Aybuke CEYHUN SEZGİN, Veli CEYLAN, Ayşenur YILMAZ KÜLTÜR AKTARIMINDA GASTRONOMİK ÖGELERİN YERİ: ANADOLU'NUN FARKLI YÖRELERİNDEN İSTANBUL'A GÖÇ EDEN AİLELER ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA	185
Nuray TETİK DİNÇ DATÇA AÇIK DENİZ KIŞ YÜZME MARATONUNUN KATILIMCILAR TARAFINDAN ALGILANMASI VE ORGANİZATÖR GÖRÜŞLERİ	195
Atila GÜL, Aydın APAYDIN ISPARTA – İSLAMKÖY GELENEKSEL KONUTLARININ MİMARI VE EKOLOJİK ÖZELLİKLERİNİN KÜLTÜR TURİZMİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ	212
Bekir EŞİTTİ, Buket BULUK KÜLTÜR TURİZMİ ÜRÜNLERİNİN YAVAŞ TURİSTLERE TANITIMI: ERZURUM ÖRNEĞİ	230
E. Seda ARSLAN, Büşra ONAY, Seriyye REHİMBEYLİ DOĞAL VE KÜLTÜREL PEYZAJ POTANSİYELİ BAĞLAMINDA ISPARTA KENTİ KÜLTÜREL TURİZM YOL GÜZERGÂHLARININ BELİRLENMESİ	245

Recep ARSLAN CUMHURİYET DÖNEMİ'NDE SAFRANBOLU VE ŞEHRİN DÜNYA KÜLTÜREL MİRAS LİSTESİNE GİRİŞİ	253
Işıl ARIKAN SALTIK, Bedirhan TEKİN, Nurçin MERT DOĞU KARADENİZ BÖLGESİ APİTURİZM (ARICILIK TURİZMİ) POTANSİYELİNİN İNCELENMESİ VE BİR APİROTA ÖNERİSİ	264
H. Emre ENGİN, Aslan NAYEB KHOSROSHAHI, İrem BEKAR İÇ MİMARLIK EĞİTİMİNDE İÇ MEKÂN RESTORASYONU ÜZERİNE BİR STÜDYO DENEYİMİ: TRABZON KIZLAR MANASTIRI İÇİN YENİDEN KULLANIM ÖNERİLERİ	274
Nihan NAİBOĞLU SURLARI KORUMAK: ROMA VE İSTANBUL KENT SURLARININ KORUNMA ANLAMINDA KARŞILAŞTIRMASI	287
Makpal ANLAMASSOVA, Raushan JAPPAROVA ULUSLARARASI İLİŞKİLER BAĞLAMINDA ORTA ASYA ÜLKELERİNİN KÜLTÜREL TURİZMDEKİ YERİ VE ÖNEMİ	293
Bekir EŞİTTİ, Erol DURAN YEREL YİYECEK VE KÜLTÜR TURİZMİ İLİŞKİSİ: ÇANAKKALE ÖRNEĞİ	300
Muharrem TUNA, Onur ÇELEN SOSYAL MEDYA İNSANLARI TURİZME YÖNELTEN UNSURLARDAN BİRİSİ MİDİR?	310
Samet ÇEVİK ESKİŞEHİR'İN COĞRAFİ İŞARET TESCİLLİ ÜRÜNÜ ÇİBÖREĞİN KÜLTÜREL İFADESİ	332
Arzu GÜRDOĞAN KÜLTÜREL MİRASIN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİNİN TURİZM EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDAKİ DURUMU	345
Nuray TETİK DİNÇ MUĞLA İLİNİN UNESCO DÜNYA MİRASI LİSTESİ VE GEÇİCİ LİSTESİNDE YER ALAN KÜLTÜREL MİRAS DEĞERLERİNE YÖNELİK ÇEVRİMİÇİ YORUMLARIN İÇERİK ANALİZİ: TRIPADVISOR.COM ÖRNEĞİ	354
Hakan TÜRKKAN XIX. VE XX. YÜZYIL OSMANLI SAFRANBOLU' SUNDA ANTİK ESER KAZILARI ve KÜLTÜREL MİRAS AÇISINDAN ÖNEMİ	375
Ülkü Gül ONAT, Arzu GÜRDOĞAN FETHİYE'DE BULUNAN OTEL İŞLETMELERİNİN KÜLTÜREL MİRASA ETKİLERİNİN SWOT ANALİZİ İLE İNCELENMESİ	381
Atila GÜL, Mehmet PEKGÖZ, Tuğba AKIN ISPARTA - İSLAMKÖY ÖZELİNDE KÜLTÜREL MİRAS DEĞERLERİ VE GELECEĞİ	388
Nihan NAİBOĞLU MÜZE KAZILARININ YAYINLANMASI	405
Emre AKSU, Olcay KILINÇ KIRSAL TURİZM VE KÜLTÜR TURİZMİN BÜTÜNLEŞMESİ: GELENDOST İLÇESİ TURİZM POTANSİYELLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ	412
Seren TARHAN, Nurçin MERT, Işıl ARIKAN SALTIK TURİZM LİSANS ÖĞRENCİLERİNİN GİRİŞİMCİLİK BECERİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ	426
STOYAN DENCHEV, VANYA DOBREVA, RUMEN DRAGANOV THE SAINT SOPHRONIUS OF VRATSA ROUTE IN THE CONTEXT OF EUROPEAN CULTURAL ROUTES	433
Merve AYAS, Mehmet Furkan SÖNMEZ, Erkan BOSTANCI, Mehmet Serdar GÜZEL ANTİK TABLET İNDEKSLEME SERVİSİ	439
Mustafa DASKIN, Furkan ARASLI OTEL İŞLETMELERİNDE İÇSEL MOTİVASYON VE ÖZ YETERLİLİK FAKTÖRLERİNİN İŞ STRESİ ÜZERİNE ETKİS	448
Gulijan KHUMAR TURİSTLERİN PSİKOLOJİK DESENLERİNİ KARŞILAYAN SEYAHAT HİZMETLERİNİ OLUŞTURMAK	457
Atila GÜL, Büşra CESUR, Çağla BOSTAN KÜLTÜREL TURİZM KAPSAMINDA YEREL KİMLİK OLUŞTURMA YÖNTEM YAKLAŞIMI	461
Mehmet CİHANGİR, Salim KÖKSAL ÖN LİSANS, LİSANS VE MASTER ÖĞRENCİLERİNİN KÜLTÜREL TURİZME BAKIŞ	

AÇILARININ KARŞILAŞTIRILMASI: OSMANİYE KORKUT ATA ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİLERİ ÖZELİNDE BİR DEĞERLENDİRME	477
Murat AKTEN, Mert AKOĞLU, Sibel AKTEN KÜLTÜREL MİRAS VE TURİZM İLİŞKİSİNDE YÖNETİM POLİTİKALARININ ÖNEMİ	492
Zhannat BEXULTAN, Raushan JAPPAROVA, Gulmira YAKIYAYEVA THE DEVELOPMENT OF RELIGIOUS TOURISM AS A COMPONENT PART OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE AT THE PRESENT STAGE	505
Muammer BEZİRGAN, M. Oğuzhan İLBAN SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS KAPSAMINDA ÖZEL GÜN YEMEKLERİNİN İNCELENMESİ: EDREMİT KÖRFEZİ'NDE YER ALAN KÖYLERE YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA	511
Yalçın ARSLANTÜRK, Özlem ALTUNÖZ SAVAŞ DÖNEMLERİNİN SAVUNMASIZ KURBANI: KÜLTÜREL MİRAS	519
Flora Ələsgərov, Zekeriya BİNGÖL, Cavadxan QASIMOV NAXÇIVANMUXTAR RESPUBLİKASINDA TURİZMİN TƏKMİLLƏŞDİRİLMƏSİ MƏSƏLƏLƏRİ	529
Muammer BEZİRGAN, M. Oğuzhan İLBAN UNESCO DÜNYA MİRAS LİSTESİNİN TURİZM AÇISINDAN İNCELENMESİ: TÜRKİYE ÖRNEĞİ	536
Kuralbayev ALMAS, Akhmet KARIMOVIC, Levent KARADAĞ FEATURES OF REGIONAL TOURISM AND THE DEVELOPMENT OF ITS SPIRITUAL AND HISTORICAL ASPECT	550
E. Seda ARSLAN, Seriyye REHİMBEYLİ, Büşra ONAY MEVCUT YEŞİL ALAN TÜRLERİ BAĞLAMINDA KIRSAL TURİZM POTANSİYELİNİN ISPARTA-İSLAMKÖY'DE DEĞERLENDİRİLMESİ	566
Melahat YILDIRIM SAÇILIK, Samet ÇEVİK ERDEK HAMAMLI KÖYÜ KIRSALINDA TURİZMİ GELİŞTİRME ÇABALARI	576
Gülşen BAYAT, Erhan İŞLEK TÜRK MUTFAĞI KAPSAMINDA YÖRESEL MUTFAĞIN YÖRE HALKI TARAFINDAN TANINMA DURUMUNUN TESPİT EDİLMESİ: IĞDIR İLİ ÖRNEĞİ	589
Zekeriya BİNGÖL, Ülviyyə HƏMZƏYEVA TÜRKİYƏ VƏ AZƏRBAYCAN İNCƏSƏNƏTİNİN ORTAQ DƏYƏRİ – İBRAHİM SAFİ	595
Zhannat BEXULTAN, Zekeriya BİNGÖL, Raushan JAPPAROVA MODERN VALUE CHARACTERISTICS OF CULTURAL HERITAGE	602
Sine ERDOĞAN MORÇİN, İlhami MORÇİN DESTİNASYON YÖNETİM ÖRGÜTLERİNİN LOGOLARININ İNCELENMESİ: ISPARTA (MERKEZ) ÖRNEĞİ	606
SULTANOVA Rəna Polad, İMAMVERDIYEVA Çinarə Rüfət AZƏRBAYCANIN TURIZM SEKTORUNDA KIÇIK SAHIBKARLIĞIN DÖVLƏT TƏNZIMLƏNMƏSININ ƏSAS ISTIQAMƏTLƏRI	613
Ulagvan BEKET, Khambar TOIBAZAR MOĞOLİSTAN'IN BATI TURİZMİNİ GELİŞTİRME İMKANLARI	619
Abzal ABCHUKIR MOĞOLİSTAN'IN MİLLİ MARKALARIYLA TURİSTLERE HİZMET SUNMAK	629
Bolortuya EREV, Erdenetsetseg ZAGRAA MOĞOLISTAN TURIZMI VE EN SEÇKIN ETKINLIK	635
Aykumis BYEKBOLAT KAZAK HALKININ YÖRESEL YEMEKLERİ VEYA TURİZMDEKİ YERİ	640
Jaina BOHAI MOĞOLİSTAN'IN BAYAN-ÖLGEY VİLAYETİNDE TURİZM SEKTÖRÜNÜN ŞİMDİKİ GELİŞME DURUMU	649
Yalçın ARSLANTÜRK, Özlem ALTUNÖZ KÜLTÜREL MİRAS TURİZMİ VE KÜLTÜR TURİSTİ: TURİST REHBERLERİNİN ALGILAMALARI	654
Mohammad Reza Eyvazi GHARAMALEKİ, Gülşen BAYAT IMPACT OF SOCIAL MEDIA IN CHOOSING TOURISM DESTINATION, CASE STUDY: TABRIZ CITY	662
Lyena SHARIPKHAN, Erhan İŞLEK MİLLİ KÜLTÜRÜMÜZÜN DEĞERLİ BİR PARÇASI OLAN KEÇE EL SANATLARININ İHTİYAÇ VE TALEBİNİN ARAŞTIRILMASI	675
Melike GÜL, Kudret GÜL ETNİK VE GÖÇSEL KÜLTÜREL MİRASIN TURİZMDE DEĞERLENDİRİLMESİ: AYVALIK-KÜÇÜKKÖY ÖRNEĞİ	681

İÇİNDEKİLER / CONTENTS
ÖZETLER / ABSTRACTS

Gülhan YALIN, Cevdet AVCIKURT SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS UNSURU OLARAK BARANA GECELERİ: DURSUNBEY ÖRNEĞİ	694
Buse ÇELİK, Zekeriya BİNGÖL KÜLTÜR TURİZMİ KAPSAMINDA DESTEKLEYİCİ TURİSTİK ÜRÜN OLARAK FESTİVALLERİN YERİ: MAKEDONYA ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA	695
Zhannat BEXULTAN, Raushan JAPPAROVA, Gulmira YAKIYAYEVA KÜLTÜR TURİZMİ KAPSAMINDA DESTEKLEYİCİ TURİSTİK ÜRÜN OLARAK FESTİVALLERİN YERİ : MAKEDONYA ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA	696
Songül KILINÇ ŞAHİN, Erhan İŞLEK GAZİANTEP'TE ÇOCUĞUN İLKLERİ KÜLTÜRÜNDE YER ALAN 'KÖSTEK KIRMA VE HEDİK' UYGULAMALARI	697
Cansu AĞAN, Begüm TEPE, Çağla ÖZER, Raci EKİNCİ TÜRK MUTFAĞI'NDA ŞERBETLERİN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ	698
Fatma KARAKUŞ, Murat DOĞDUBAY MÜZE KÜMELENMESİ İLE GASTRONOMİK DEĞER İLİŞKİSİ	699
Esin ÖZKAN, Samet Can CURKAN, Doğan SALAR ADIYAMAN BÖLGESİ VE NEMRUT DAĞI MİLLİ PARKI TURİZM POTANSİYELİNİN BELİRLENMESİ ÜZERİNE NİTEL BİR ARAŞTIRMA	700
Özlem YILDIRIM İSTANBUL'DA BEŞ YILDIZLI OTELLER DE YEŞİL YILDIZ UYGULAMASININ OTEL İŞLETMECİLİĞİNE SAĞLADIĞI AVANTAJLARIN ANALİZİ	702
Mehmet Alper NİSARİ, Melike Sakin YILMAZER YEREL YEMEK VE TURİST MOTİVASYONUNUN ANALİZİ	703
Aktolkin Abubakirova, Levent KARADAĞ, Almas Kuralbayev TOURIST IMPACT ASSESSMENT METHODS AND TOURISM MULTIPLIER	704
H.Emre ENGİN, Aslan NAYEB KHOSROSHAHI, İrem BEKAR İÇ MİMARLIK EĞİTİMİNDE İÇ MEKAN RESTORASYONU ÜZERİNE BİR STÜDYO DENEYİMİ: TRABZON KIZLAR MANASTIRI İÇİN YENİDEN KULLANIM ÖNERİLERİ	705
Günseli GÜÇLÜTÜRK BARAN, Gamze ÖZOĞUL, Banu BAKIRCI KÜLTÜREL MİRASTA YER ALAN BİRKAÇ ANAHTAR KELİME: YEREL TOHUM, EMANET, ETKİN(LİK!	707
Pakizat ADIYEVA, Nurzan ABİSHOV, Aktolkin ABUBAKIROVA 21. YÜZYIL TÜRK DÜNYASININ BAŞKENTİ SAYILAN VE BÜYÜK İPEK YOLU ÜZERİNDE BULUNANTÜRKİSTAN TURİZMİ	709
Doğan KUTUKIZ, Selin UYANIK YAT TURİZMİNDE ÇALIŞANLARIN İŞ TERCİHLERİNDE FİNANSAL OKURYAZARLIK DÜZEYİNİN ETKİSİ VE BİR UYGULAMA	711
Bayram COŞKUN, Çiğdem PANK YILDIRIM MUĞLA İLİNDEKİ ÖZEL ÇEVRE KORUMA BÖLGELERİ VE YAŞANILAN SORUNLAR	713
Betül DEMİR AKGÜL, Selin İLSAY, Murat DODĞDUBAY ETKİNLİK PAZARLAMASININ DESTİNASYON MARKALAŞMA SÜRECİNE ETKİSİ: İZNİK ÖRNEĞİ	715
Gulnara RIZAKHOJAYEVA ENTREPRENEURSHIP IN CULTURE (TOURISM IN GREAT SILK ROAD REGION)	717
Sezgi GEDİK, Suna Muğan Ertuğral, Hacer Neyir Tekeli KÜLTÜREL MİRAS KAPSAMINDA ARKEOPARKLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ: KÜÇÜKYALI ARKEOPARK ÖRNEĞİ	718
Bayram COŞKUN, Hüseyin KURT YEREL YÖNETİMLER VE KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI: 6360 SAYILI KANUN İLE OLUŞTURULAN YENİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE SİSTEMİ BAĞLAMINDA BİR İNCELEME	719
Mehmet SARIOĞLAN, Erhan METİN SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS ÖĞESİ OLARAK: TÜRK MUTFAK KÜLTÜRÜNDE SÜTLÜ TATLILAR	720
Mert AKOĞLU, Murat AKTEN, Sibel AKTEN TOPLUM KİMLİĞİNDE MEYDANLARIN ROLÜ: ISPARTA-İSLAMKÖY ÖRNEĞİ	721

Habibe MAMMADOVA TÜRK HALKLARININ ORTAK KÜLTÜREL MIRASI MUĞAM	723
Afitap BULUT ZONGULDAK'IN KÜLTÜREL MİRAS YELPAZESİNDE GELENEKSEL EL SANATLARI VE BÖLGE TURİZMİYLE İLİŞKİSİ	725
Alper GÖLBAŞ, Gökhan KÖKSAL, Ali TÜRKER DALAMAN HAVZASI'NDA YER ALAN ANTİK KENTLERİN TURİZM POTANSİYELİNİN SWOT ANALİZİ	726
Gizem KAVURMACI KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASINDA TOPLUMSAL KİMLİĞİN ÖNEMİ İLE İLGİLİ NİTEL BİR ARAŞTIRMA	728
Sine ERDOĞAN MORÇİN, İlhami MORÇİN TÜRKİYE'DEKİ SAKİN ŞEHİRLERDE DÜZENLENEN FESTİVALLER	729
Mehmet Alparslan KÜÇÜK, Asena KURT, Ufuk ÇAM DÜNYA MİRAS LİSTESİ'NDE BİR TÜRK TARİKATI MEKÂNI: "HACI BAYRAM CAMİ"	730
Sine ERDOĞAN MORÇİN, Kemal GÜNEŞ DESTİNASYON KALİTESİ ALGISININ DEMOGRAFİK DEĞİŞKENLERE GÖRE İNCELENMESİ: SAKİN ŞEHİR EĞİRDİR ÖRNEĞİ	732
Hasret ULUSOY YILDIRIM, Sultan Nazmiye KILIÇ, Cevdet AVCIKURT ANTANDROS ANTİK KENTİ'NİN KÜLTÜR TURİZMİNE KAZANDIRILMASINDA PAYDAŞ GÖRÜŞLERİ	733
Alper GÖLBAŞ FETHİYE MÜZESİ SORUMLULUK ALANINDA BULUNAN TURİZME KAZANDIRILMAMIŞ ANTİK KENTLER	734
Aytekin KALKAN, Eren GÖNÜL "DENEYSEL MUTFAK" KÜLTÜREL MİRASIN YAŞATILMASINDA BİR ARAÇ OLABİLİR Mİ?	735
Nurzhan ABISHOV, Pakizat ADIYEVA MODERN TURISTIK HIZMET TUKETICILERININ TEMEL OZELLIKLERI	737
Filiz SÖNMEZ, Hatice DOĞAN BİR TURİSTİK CAZİBE UNSURU OLARAK "KÜLTÜREL VE MİMARİ MİRAS": KAYSERİ KENT MERKEZİNDE OSMANLI DÖNEMİ YAPILARI	749
Sultan Nazmiye KILIÇ, Hasret ULUSOY YILDIRIM, Cevdet AVCIKURT SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS UNSURU OLARAK "PAMUKÇU BELDESİ OYUNLARI" ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME	741
Mehmet Alparslan KÜÇÜK, Asena KURT, Ufuk ÇAM HRİSTİYANLIKTAN İSLAM'A BİR KÜLTÜREL MİRAS ÖRNEĞİ: İSTANBUL	742
Perihan KORKUt, Cemre TAŞKIN ESKICI TURİZM ÖĞRENCİLERİ İLE SEKTÖRÜN YÖNETİCİLERİNİN MESLEKİ İNGİLİZCE DERSİ ÜZERİNE BEKLENTİLERİNİN KARŞILAŞTIRMASI	743

Eurasian Academy of Sciences
Eurasian Education & Literature Journal (International Refereed & Indexed)
Eurasian Academy of Sciences
Eurasian Education & Literature Journal
2019 Volume: Özel Sayı. UTKM S: 388- 404
Published Online Juni 2019 (http://edulit.eurasianacademy.org)
ISSN: 2149-3510

THE FUTURE AND CULTURAL HERITAGE VALUES OF ISPARTA-İSLAMKÖY

Atila GÜL*, Mehmet PEKGÖZ, Tuğba AKIN*****

* SDÜ, Mimarlık Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı,Prof. Dr., atilagul@sdu.edu.tr
** SDÜ, FBE Peyzaj Mimarlığı ABD Isparta, Yüksek Lisans Öğrencisi,

Copyright © 2019 Atila GÜL, Mehmet PEKGÖZ, Tuğba AKIN. This is an open access article distributed under the Eurasian Academy of Sciences License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

ABSTRACT

According to the UNESCO World Natural and Cultural Heritage Protection Convention; it is defined as the World Heritage Site where the important natural and cultural assets on a global scale are protected, developed and managed by countries for humanity. Cultural heritage is the values that emerge as a human product as a result of the interactions and interactions of nature with human beings. Cultural heritage values are the values that should be accounted for in the development of the region, especially in terms of cultural tourism, increasing social awareness, forming an economic resource, coming from the past generation and protecting the future generations. Local communities may have many tangible and intangible cultural values that reflect their identity in the historical process.

In this context, Isparta İslamköy settlement, where the 9th President Süleyman Demirel was born, has an important local potential in terms of cultural heritage values. These values; Süleyman Demirel Museum of Democracy and Development, Süleyman Demirel Tomb, İslamköy Traditional Turkish Houses, Seleukeia Sidera Ancient City, Islamköy Bread, Isparta Rose (Rosa damascena), Şevket Demirel Museum etc. are important values. Together with these values, with its location, history, livelihoods, tradition and custom structure, it is perhaps the potential of being a significant cultural heritage and tourism destination of the Isparta region. It will be of great benefit to ensure that these values are preserved within the context of cultural heritage, to be transferred to future generations and to contribute to the development of the region. In this study, it was be evaluated in terms of cultural heritage values and criteria of the existing values in İslamköy and future suggestions was made.

Key Words: Isparta-İslamköy, local identity, cultural tourism, cultural heritage

ISPARTA- İSLAMKÖY ÖZELİNDE KÜLTÜREL MİRAS DEĞERLERİ VE GELECEĞİ

ÖZET

UNESCO Dünya Doğal ve Kültürel Mirası Koruma Sözleşmesine göre; küresel ölçekte önemli doğal ve kültürel varlıkların ülkeler tarafından insanlık adına korunduğu, geliştirildiği ve yönetildiği yerler Dünya Mirası Alanı olarak tanımlamıştır. Kültürel miras insanlığın var olduğu dönemden günümüze kadar ulaşan ve doğa ile ilişki ve etkileşimleri sonucu insan ürünü olarak ortaya çıkan değerlerdir. Kültürel miras değerleri yörenin gelişmesinde özellikle kültürel turizm açısından toplumsal farkındalığı arttıran, ekonomik kaynak oluşturan, geçmiş kuşaktan gelen ve gelecek nesillere korunarak aktarılması gereken ve tüm insanlığın sorumlu olması gereken değerler bütünüdür Her yerleşim birimi tarihsel süreç içinde kendi kimliğini yansıtan birçok somut ve somut olmayan kültürel değerlere sahip olabilmektedir.

Bu bağlamda 9. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in doğduğu Isparta İslamköy yerleşimi kültürel miras değerleri açısından önemli bir yerel potansiyele sahiptir. Bu değerler; Süleyman Demirel Demokrasi ve Kalkınma Müzesi, Süleyman Demirel Anıt Mezarı, İslamköy Geleneksel Türk Evleri, Seleukeia Sidera Antik kenti, İslamköy ekmeği, Isparta gülü (*Rosa damascena* Mill.), Şevket Demirel Müzesi vb önemli değerlere

sahiptir. Bu değerlerle birlikte alanın konumu, tarihçesi, geçim kaynakları, gelenek ve görenek yapısıyla belki de Isparta yöresinin önemli kültürel miras ve turizm destinasyon alanı olma potansiyelindedir. Bu değerlerin kültürel miras kapsamında korunması yaşatılması, gelecek nesillere aktarılması ve yöre kalkınmasına katkıda bulunması büyük yarar sağlayacaktır. Bu çalışmada İslamköy yerelinde mevcut değerlerin kültürel miras değerleri ve kriterleri açısından değerlendirilmiş ve geleceğe yönelik öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelime: Isparta-İslamköy, yerel kimlik, kültürel turizm, kültürel miras

GİRİŞ

Miras kavramı, tüm insanlara ait olan ve doğal ve kültürel çevreyi kapsayan geniş bir kavramdır. Miras değere sahip tüm varlıkların evrensel değerlerini anlamak, takdir etmek, korumak, yaşatmak v gelecek nesillere aktarmak yaşamsal, etiksel ve insani bir sorumluluktur. Miras değere sahip varlıklar, evrensel, ulusal, bölgesel, yerel kimliklerin esasını oluşturan, tarihsel gelişim sürecini anlatan, kaydeden, mekân, zaman ve kültür ölçeğinde ortak bellek oluşturan, değişim ve gelişim için dinamik bir referans noktası olan, günümüz ve gelecekteki gelişmeler için çağdaş yaşamın bütünleyici bir parçası olan yeri doldurulamaz bir hazinedir.

Günümüzde turizm sektörü, ekonomik, politik, sosyal, kültürel, eğitimsel, biofiziksel, ekolojik, mekansal ve estetik boyutlarıyla giderek karmaşıklaşan bir olgu haline gelmiştir. Özellikle doğal ve kültürel miras, kültürel çeşitlilik ve yaşayan kültürler turizm açısından büyük çekim gücüne sahiptirler. Doğal olarak yerel yöneticiler, karar vericiler ve turizm işletmecileri özellikle turizm pastasından pay alabilmek için kültürel miras değerlerini her fırsatta kullanmaya çalışmakta ve ön plana çıkarmaktadır. Öyle ki uluslararası turistlerin % 40'ı kültür amaçlı seyahatlerini gerçekleştirmektedirler (Hennessey vd., 2014: 15) ve bu rakam ortalama 438 milyon turiste tekabül etmektedir.

Kültürel turizm, 1970'li yıllardan itibaren başlayan ve turizmi canlandırmaya yönelik önemli bir turizm çeşidi olmuştur (Bachleitner ve Zins, 1999: 199). Kültürel turizm geniş anlamda "başka bir toplumun, bölgenin veya yerin sahip olduğu (sunduğu) tarihsel, sanatsal, bilimsel ve/veya beşeri unsurlarla ilgilenerek yaptığı ziyaretler" şeklinde tanımlamıştır. Tanımın kapsamına göre kültürel çekicilik olarak sayılabilecek unsurlar müzeler, galeriler, festivaller, mimari, kültürel mirasla ilgili yerler, sanatsal performanslar, yiyecek-içecek, dil, din vb. olabilmektedir (Silberberg, 1995:361). Kültür turizminin gelişmesi ile şehir ve bölgeler, ziyaret destinasyonu, o bölgede yaşama ve rekabet güçlerini artıracak yatırımların yapılması konularında çekiciliklerini arttırabilirler. Kültür turizmi, özellikle geleneksel endüstrilerin yok olmaya yüz tutması nedeni ile ekonomisi, çevresi ve toplumu sorunlar yaşayan şehirlerde, alternatif gelir kaynağı sağlayabilir (Liu, 2014: 498).

Miras varlıkları ile turizm arasında çok sıkı ilişki ve etkileşim vardır. Bunun sonucu olarak yöre kalkınmasına ve geliştirilmesine önemli katkılar sağlamaktadır. Ancak bu ilişki ve etkileşimler aynı zamanda ekonomik odaklı yapılan çok yönlü faaliyetler ve yaklaşımlar ile aşırı ve aykırı yapılaşmalar nedeniyle yerel özgünlüğün ve kimliğin yitirilmesine veya yozlaşmasına, çevresel /ekolojik bozulmalara ve kirliliğe, yerel yaşam biçiminin yozlaşmasına veya olumsuz etkilenmesine, yerel deneyim, gelenekler ve değerlerin azalmasına veya yitirilmesine vb neden olabilmektedir.

Yerel değerler, günümüz dünyasında turistlerin ilgisini çeken yaygın bir konsepte sahip olmakla birlikte, yöresel ürünlerin turizm aktiviteleriyle pazarlanabilmesinde markalaşma

bakımından önemli görülmektedir. Bu nedenle yerel kimliğe uygun miras değerlerin tespit edilmesi, korunarak yaşatılması ve yapılacak planlama ve tasarım ilkelerinin koruma kullanma dengesi gözetilerek organizasyonun yapılması büyük önem taşımaktadır. Bu bağlamda özelde toplumsal ve kültürel kimliğin korunması ve sürdürülebilirliği, genel kapsamda ise sosyal, kültürel, fiziksel, doğal ve ekonomik tüm kaynakların sürdürülebilirliğinin gerekliliğini vurgulamaktadır. Ancak tüm bu boyutların sürdürülebilirliği mevcut değişkenlerin niceliksel olduğu kadar, niteliksel olarak da gelişmesiyle mümkündür (Duran, 2011:307).

Bu çalışmanın amacı, miras değeri açısından önemli potansiyele sahip olduğu düşünülen Isparta İslamköy yerelinde kültürel turizm değerlerinin yerel kimlik açısından mevcut durumu ve geleceğe taşıyacak kültürel turizm değerlerini ortaya koymak ve kültürel turizm destinasyon alanı olma potansiyelinin irdelenmesidir.

1. KÜLTÜREL MİRAS

Kültürel miras, bir toplumun üyelerine ortak geçmişlerini anlatan, aralarındaki dayanışma ve birlik duygularını güçlendiren bir hazinedir. Kültürel miras; kimliğimizle, kültürümüzle, tarihimizle ilgili somut ve somut olmayan değerlerin tümüdür. Kültürel miras; İnsanlığın var olduğu dönemden günümüze kadar ulaşan ve doğa ile ilişki ve etkileşimleri sonucu insan ürünü olarak ortaya çıkan değerler bütünüdür.

2005 yılında Avrupa Konseyi'nin mevzuatına eklediği toplum için "Kültürel Mirasın Değeri Çerçeve Sözleşmesi" kültürel mirası; "*hem insanın gelişimi, kültürel çeşitliliğin artırılması ve kültürlerarası diyaloğun yükseltilmesi için bir kaynak, hem de kaynakların sürdürülebilir kullanımı ilkesine dayalı ekonomik gelişme modelinin bir parçası"* olarak tanımlamaktadır.

Kültürel miras, gelecek nesillere ulaştırılması gereken bir emanettir. Çünkü
- Geçmişle gelecek arasında bir köprü görevi üstlenir.
- Düşünme, yaratıcılık ve keşfetme fırsatı verir,
- İnsanlara öğrenme, anlama ve anlamlandırma fırsatları sunar
- İnsanlara güzel duygular ve sıcak anılar yaşatır,
- Hayata dair bakış açısına derinlik katar,
- Geçmişi hatırlama ile aidiyet duygusunu güçlendirir.

Günümüzde, UNESCO, ICOMOS ve benzeri uluslararası kurumlar, organizasyonlar tarafından hazırlanan sözleşmelerde, uluslararası hukuk metinlerinde ya da ulusal düzeyde kullanılan yasalarda ve yönergelerde kullanılan kültürel miras kategorileri şunlardır:

- **Somut Kültürel Miras**

✓ Taşınır Kültürel Miras (tablolar, heykeller, sikkeler, el yazmaları, arkeolojik eserr vs.)

✓ Taşınmaz Kültürel Miras (anıtlar, arkeolojik sitler, tarihi kent dokuları vs.)

- **Sualtı Kültürel Mirası** (batıklar, sualtı kalıntıları ve kentleri)

- **Somut Olmayan Kültürel Miras (**sözlü gelenekler, gösteri sanatları, ritüeller vs)

• **Doğal Miras** (kültürel boyutu olan doğal sitler, kültürel peyzajlar gibi, fiziki, biyolojik ve jeolojik formasyonlar vs.)

Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) tarafından 16 Kasım 1972 tarihinde UNESCO Genel Konferansı kapsamında "Dünya Doğal ve Kültürel Mirası Koruma Sözleşmesi" 175"ten fazla ülke tarafından imzalanmıştır. Dünya Mirası Alanları Sözleşmesine göre; küresel ölçekte önemli doğal ve kültürel varlıkların ülkeler tarafından insanlık adına korunduğu, geliştirildiği ve yönetildiği yerler Dünya Mirası Alanı olarak belirlenmiştir (Somuncu ve Yiğit, 2009).

Sözleşmeyi imzalayan ülkeler; insanlık adına korumayı garanti ettikleri alanları belirleyerek, sözleşmeye taraf olan ülkeler arasından her iki yılda bir seçilen ve 21 ülkeden oluşan Dünya Mirası Komitesi'ne sunulur. Dünya Miras Komitesi, ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) ve IUCN (International Union for Conservation of Nature) aday gösterilen değerler arasından seçim yapar ve listeyi oluşturmaktadır. UNESCO, evrensel kültür mirasının korunmasına yönelik olarak, tehdit altında olan anıt ve sitlere uzman desteği ve maddi yardım sağlamaktadır. Bir bölgenin dünya mirası listesinde yer alabilmesi için kriterler belirlenmiştir ve alanların bu kriterlerden en az birine uyması ve özgün olması gerekmektedir. Kriterler aşağıdaki gibi sıralanmaktadır: (UNESCO, 2008):

Kültürel miraslar icin;

1. Yaratıcı insan dehasının ürünü olması,
2. Belli bir zaman diliminde veya kültürel mekânda mimarinin veya teknolojinin, anıtsal sanatların gelişiminde, şehirlerin planlanmasında veya peyzajların yaratılmasında, insani değerler arasındaki önemli etkileşimi göstermesi,
3. Kültürel bir gelenek veya yaşayan ya da kayıp bir uygarlığın tek veya en azından istisnai tanıklığını yapması,
4. İnsanlık tarihinin bir veya birden fazla anlamlı dönemini temsil eden yapı tipinin ya da mimari veya teknolojik peyzaj topluluğunun değerli bir örneğini sunması,
5. Bir veya daha fazla kültürü temsil eden geleneksel insan yerleşimine veya toprağın kullanımına ilişkin önemli bir örnek sunması ve özellikle bu örneğin, geri donuşu olmayan değişimlerin etkisiyle dayanıklılığını yitirmesi,
6. İstisnai düzeyde evrensel bir anlam taşıyan olaylar veya yaşayan gelenekler, fikirler, inançlar veya sanatsal ve edebi eserlerle doğrudan veya maddeten bağlantılı olması,

Doğal miraslar için;

7. Doğanın bir harikasına veya eşsiz bir güzelliğe ve estetik öneme sahip doğal alanlar olması,
8. Yaşamış canlıların kalıntıları, devam eden jeolojik olaylar ve yer şekillerinin gelişimi gibi dünyanın doğal tarihine ilişkin eşsiz önemde bilgilere sahip olması,
9. Ekolojik ve biyolojik olarak hala bozulmamış bir karasal, denizel veya tatlı su ekosistemine veya önemli hayvan ve bitki topluluklarına ev sahipliği yapması,
10. Özellikle tehlikedeki veya bilim acısından önemli bir biyolojik çeşitlilik için en önemli ve en belirgin doğal habitatlara ev sahipliği yapmasıdır.

ICOMOS 12. Genel Kurulu (Meksika -Ekim-1999) Uluslararası Kültürel Turizm Tüzüğünde öngörülen hedefler; (ICOMOS 1999).

• Kültür mirası koruma ve yönetimiyle ilgili olanların kültür mirasının önemini ev sahibi topluluğa ve ziyaretçilere aktarmalarını kolaylaştırmak ve teşvik etmek.
• Turizm endüstrisinin turizmi kültür mirasını ve ev sahibi toplulukların yaşayan kültürlerine saygı gösterecek ve onları daha iyi duruma getirecek şekilde geliştirme ve yönetmesi yönünde kolaylık sağlamak ve destek vermek.
• Korumacı tarafla, turizm endüstrisi arasında kültür mirası alanlarının, koleksiyonların, yaşayan kültürlerin önemi ve kırılgan yapısı için sürdürülebilir bir gelecek kurma gereği konusunda bir diyalog kurulmasını kolaylaştırmak ve desteklemek.
• Plan ve politikaları tanımlayanların kültür mirası alanlarının korunması, konservasyonu bağlamında, sunum, yorum ve kültürel etkinliklerle ilgili ayrıntılı, tanımlanabilir hedefler ve stratejiler geliştirmelerini teşvik etmek.
• Tüzük ICOMOS, diğer uluslararası kuruluşlar ve turizm endüstrisi tarafından kültür mirası yönetimi ve korunması konusunun bütünlüğü konusunda daha kapsamlı girişimlerde bulunulmasını desteklemektedir.
• Tüzük hedeflerinin gerçekleştirilmesi için, ilgili kesimlerin, sorumluların ve görevlilerin, zaman zaman çıkarları çatışsa da, bir araya gelmelerini desteklemektedir.
• Tüzük ilgili taraflarca ayrıntılı yol gösterici yönergeler hazırlanarak, ilkelerin belirli kurum ve toplulukların özel

Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) tarafından (16 Kasım 1972) "Dünya Doğal ve Kültürel Mirası Koruma Sözleşmesine göre; küresel ölçekte önemli doğal ve kültürel varlıkların ülkeler tarafından insanlık adına korunduğu, geliştirildiği ve yönetildiği yerler Dünya Mirası Alanı olarak belirlenmektedir. UNESCO, evrensel kültür mirasının korunmasına yönelik olarak, tehdit altında olan anıt ve sitlere uzman desteği ve sağlamaktadır.

1972 yılından günümüze (2017) kadar kayıt altına alınmış Dünya Mirası sayısı 2.360'dır. Dünya Mirası Listesi'nde Dünya Miras Alanı olarak ilan edilen 1092 miras yer almaktadır. 845'i kültürel,209'u doğal ve 38'i karma (doğal ve kültürel) miraslardır. Türkiye'nin bu listede 16'sı kültürel, 2'si karma olmak üzere 18 miras alanı bulunmaktadır: UNESCO'nun Dünya Mirası Geçici Listesi'nde 1732 mirası yer almaktadır. Türkiye'nin Geçici Listede 2019 yılında güncellenen şekliyle 73 kültürel, 2 karma ve 3 doğal olmak üzere toplam 78 mirası bulunmaktadır. Dünya Miras Listesi'nde olan Kültürel Miras varlıkları;

1. İstanbul'un Tarihi Alanları [1985],
2. Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası (Sivas) [1985],
3. Hattuşa (Boğazköy) - Hitit Başkenti (Çorum) [1986],
4. Nemrut Dağı (Adıyaman - Kahta) [1987],
5. Xanthos-Letoon (Antalya-Muğla) [1988],
6. Safranbolu Şehri (Karabük) [1994],
7. Troya Antik Kenti (Çanakkale) [1998],
8. Edirne Selimiye Camii ve Külliyesi (Edirne) [2011],
9. Çatalhöyük Neolitik Kenti (Konya) [2012],
10. Bergama Çok Katmanlı Kültürel Peyzaj Alanı (İzmir) [2014],
11. Bursa ve Cumalıkızık: (Bursa) [2014],
12. Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri (2015),
13. Efes (2015),
14. Ani Arkeolojik Alanı (2016) dır
15. Aphrodisias (2017)

16. Göbekli Tepe (2018)

Hem kültürel, hem doğal miras alanları;
1. Göreme Milli Parkı ve Kapadokya Nevşehir) [1985],
2. Pamukkale-Hierapolis (Denizli) [1988] dir.

1.1. Kültürel Miras- Turizm İlişkisi

Dünya Miras Listesinde yer alan bölgeler insanlığın ilgisini çekmekte ve bölgedeki turistik faaliyetlerin de artmasına sebep olmaktadır. Bu alanlar, sürdürülebilir turizm prensipleri doğrultusunda iyi bir planlama ile yönetildiği takdirde miras alanına ve yerel ekonomiye önemli ekonomik kaynak sağlamaktadır. Bu bağlamda turizm sektörü, kültür varlıklarının onarılarak yeniden kullanımı ile gelecek yüzyıllara aktarımını sağlayan, toplumsal farkındalığı artıran ve önemli bir ekonomik kaynak oluşturan faaliyetler bütünüdür. Bu noktada kültür varlıkları ile turizm arasındaki dinamik ve sürdürülebilir bir ilişki ve etkileşim vardır. Dünya Turizm Örgütü'nün araştırmalarına göre 21. yüzyılda tüketici eğiliminin kültür turizmine yöneleceğine ilişkin saptamaları vardır. Türkiye-Turizm Stratejisi-2023, ülkemizin doğal, kültürel, tarihi ve coğrafi değerlerini koruma-kullanma dengesi içinde turizm alternatiflerini geliştirerek turizmden alacağı payın arttırılması hedeflemektedir. Safranbolu (Kastamonu), Beypazarı (Ankara), Cumalıkızık (Bursa), Odunpazarı (Eskişehir), Hamamönü (Ankara) vb.

Kültürel Turist Profili şu şekilde özetlenebilir (McKercher ve Cros, 2002)

- Gelir düzeyi yüksektir
- Tatildeyken daha fazla para harcarlar,
- Genelde eğitim düzeyi yüksektir.
- Yaş ortalaması genellikle 50 yas ve üstüdür
- Kitle turistlerinden genellikle ayrı, bireysel veya küçük gruplar içinde seyahat ederler,
- Seyahat zamanları genellikle nisandan başlayıp eylül ayına kadar olan döneme yayılabilmektedir
- Tatildeyken bölgede daha fazla zaman ve para harcarlar
- Etkinliklere diğer turistlere göre daha fazla katılırlar ve sık seyahat ederler,
- Seyahatleri sırasındaki tutum ve davranışlarının diğer turistlere oranla daha ayırt edicidir.
- Müzeler, sanat galerileri ve atölyeler kültürel turistler için her zaman cezbedicidir.

Kültürel Turist Çeşitleri (McKercher ve Cros, 2002:140)
- Deneyim kazanmada bölgenin öneminin olmadığı yerlere ziyaret eden kültürel turist
- Amaçlı ziyaret eden kültürel turist
- Görülmeye değer yerleri gezen kültürel turist
- Kazara ziyaret eden kültürel turist
- Tesadüfü ziyaret eden kültürel turist şeklinde belirtilmektedir.

İnsanları kültürel amaçlı seyahate yönelten bir çok motivasyon faktörü bulunmaktadır. Lundberg tarafından önerilen 18 seyahat motivasyonundan 6 tanesi doğrudan kültürle ilgilidir. Bunlar aşağıda sıralanmaktadır (Akgül, 2003:57):

1. Diğer ülkelerdeki insanların nasıl yasadığını, çalıştığını ve eğlendiğini görmek,
2. Haber ve bilgi olarak öğrenilenleri daha iyi anlamak,

3. Başka toplumlara uyum sağlamak,
4. Tarihe katılmak (tapınaklar, harabeler, yakın tarih vb.),
5. Sosyolojik motifler, dürtüler dünyayı öğrenmek, bilmek vb.,
6. Belirli yerleri görme isteği, şeklinde sıralanabilir.

Kültürel turizmde bir alanın destinasyon imajı oluşturabilmek için altı ana başlıkta özelliklere sahip olmalıdır (Buhalis 2000: 98);

1. Çekicilikler (Attractions): İnsan yapısı, doğal, mimari, kültürel miras, özel olaylar vb.
2. Ulaşılabilirlik (Accessibility): Ulaşım sistemi, terminaller, araçlar vb.
3. Tesisler (Amenities): Konaklama, yeme-içme, seyahat aracıları ve diğer hizmetler vb.
4. Planlı Turlar (Available packages): Seyahat aracıları tarafından önceden organize edilmiş turların varlığı vb.
5. Faaliyetler (Activities): Turistin ziyareti sırasında yararlanacağı destinasyondaki tüm faaliyetler vb.
6. Destekleyici Hizmetler (Ancillary Services): Bankacılık, iletişim araçları, sağlık gibi turistin yararlanacağı hizmetler vb.

Kültürel turizm, kültür mirasına sahip olan bölgelerin ekonomisine katkıda bulunurken, bu kültürel miras arasında müzeler önemli bir yer tutmaktadır. Turizm ile müzelerin arasındaki ilişki gelişirken aynı zamanda turizm de gelişmekte, müzeler ise yeni ziyaretçiler için çekicilik oluşturabilmektedir (Kirshenblatt-Gimblett, 1998: 151; Jolliffe ve Smith, 2001: 150). Örneğin Guggenheim müzesinin açıldıktan sonraki iki yıl içinde Bask bölgesini ziyaret eden turist sayısında %58 artış sağladığı tespit edilmiştir (Plaza, 2000: 1057). Uluslararası Müzeler Konseyi (ICOM), müzeyi "kâr amacı gütmeyen, sürekli toplumun hizmetinde olan ve toplumun gelişmesini sağlayan, kamuya açık, insanlar ve çevre için maddi delil sağlayan, toplayan, koruyan, muhafaza eden, eğitim ve eğlence olanağı da sunan kuruluşlar" olarak tanımlamaktadır (URL,1.). Bu nedenle turizm endüstrisinde müzeler, en fazla çekiciliğe sahip bir turistik üründür.

2. MATERYAL VE YÖNTEM

Bu çalışma, Süleyman Demirel Üniversitesi BAP tarafından desteklenen SDU_BAP_FBG_2018-5391_ Nolu ve "**Kültürel Turizm, Peyzaj ve Geleneksel Konut Mimarisi Açısından Tasarım Rehberinin Oluşturulması; (Isparta- İslamköy Örneği)"** adlı proje kapsamında çalışmalar sonucunda veriler değerlendirilmiştir. Bu proje 18 Nisan 2018 tarihinde başlamış ve 27 Temmuz 2019 tarihinde tamamlanmıştır.

İslamköy genel bilgiler: Isparta ili Atabey ilçesine bağlı bir köy statüsündedir. 2014 yılına kadar Belediye olarak ve 2014 yılından beri Muhtarlık ile idare edilmektedir. Yerel yönetim hizmetleri Isparta İl Özel İdaresi tarafından verilmektedir. 3600 hektar alana sahiptir. 2013 yılında İslamköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü tarafından yaptırılan İmar planı 525.90 hektarlık alanı içermektedir. İslamköy, Isparta ili kent merkezine 18 kilometre, Atabey ilçe merkezine ise 3 kilometre mesafededir. 2000 yılı verilerine göre nüfus 2048 iken 2016 yılı sonu itibariyle 748 kişiye düşmüştür. Tarımsal ve hayvancılık potansiyeli yüksektir. İslamköy'de 1500 Hektar tarım arazileri toplulaştırılmıştır. Bu proje kapsamında yapılan envanter ve sörvey çalışmalarında somut ve somut olmayan kültürel turizm değerleri Çizelge 1 de verilmiştir.

3. İSLAMKÖY SOMUT VE SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL DEĞERLERİ

Çizelge 1: İslamköy somut ve somut olmayan kültürel değerleri

İslamköy'ün Somut Kültürel Kaynak Değerleri		
Arkeolojik Değerler	Arkeolojik	Seleukeia Sidera (Bayat) Antik Kenti Kırdağı Antik Taş Ocağı (Gavur Evleri) Antik Su Yolları
Tarihsel Değerler	Çeşmeler	Topalınoğlan Nafiz İsmail Çeşmesi Hacı Kavas Çeşmesi Hıdır Cami Çeşmesi Park Çeşmesi Ağaların Çeşmesi Medrese Havuzu Hacı Ömer Sarnıçı Arapoğlu Çeşmesi (Kösekâhyaların Çeşme) Hatıpların Çeşmesi Mezdaltı (Salih Efendilerin Çeşme) Akdaş Çeşmesi Aşağı Harman Çeşmesi Goca Cami (Rüstem Paşa Cami) Çeşmesi Cıgalların Çeşmesi
	Hamam	İslamköy Tarihi Hamamı
Dinsel ve Etnik yapı/obje/olaylar	Camiler ve Mescitler	Hızır Cami veya Hıdır Cami Rüstem Paşa Cami Yeni Cami (Aşağı Harman Cami) Şehriban Hatun Cami Arapoğlu Cami Orta Mescit Cami (Koçakların Mescit) Ağaların Mescit İslamköy Kız Kuran Kursu
	Türbeler ve Mezarlar	Çalça Dede Türbesi Gökmen Dede (Çıtlık Dede) Türbesi Koyun Dede Türbesi Çiftçi Dede Türbesi Goca Cami Önündeki Dede Türbesi Civellerin Dede Türbesi Deliklidaş İzzet Ağanın Mezarı
Geleneksel ve Özel Mimari Yapı ve Objeler	Müzeler	Süleyman Demirel Demokrasi ve Kalkınma Müzesi Şevket Demirel Müzesi Ali Demirel Müzesi
	Anıtlar	Süleyman Demirel Devlet Anıt Mezarı
	Geleneksel Sivil Mimari Konutlar	Toplam 43 (1 sarnıç, 2 çeşme, 40 ev) adet tescilli yapı mevcuttur.

Mekansal değerler	Açık ve Yeşil Alanlar	100. Yıl Parkı ve Demirel Parkı (Meydan) Mehmet Tuna Parkı Okul Bahçeleri Çalca Tepesi Mesire Alanı Mezarlıklar
Sosyal ve Siyaset değerler	Ünlü Siyasetçiler ve kişiler	9. Çumhurbaşkanı Süleyman Demirel Şevket Demirel Ali Demirel
Ekonomik değerler	• Tarımsal ve Ekonomik tesis/yapılar ve alanlar	Elmataş Elmasuyu ve Salça Fabrikası ORKAV İslamköy Gül Yağı Fabrikası (GÜLBİRLİK) Yağhaneler (Ahmet Okkalı, Aziz Okkalı, Sezgin Yılmaz ve Hüseyin Aykut yağhaneleri) Değirmenler (Arif Karakuş'un değirmeni) Gül Bahçeleri
Tarımsal değerler	• Tarımsal ürünler ve faaliyetler	Isparta Gül'ü, Kavak plantasyonları, Meyve bahçeleri, Bağ Seracılık vb.

İslamköy'ün Somut Olmayan Kültürel Kaynak Değerleri		
Yöresel gastronomi, doğal gıda ve bitkiler	Gastronomi Doğal gıda ve bitki kullanımı	İslamköy ekmeği, Düğün Yemekleri ve Helva Dağıtımı Bulamaç, Kuru bamya çorbası, Mercimekli bulgur pilavı, Kuru Fasulye, Haşhaşlı gözleme, Pekmez helvası, Keşkek, Kabune, Kapama, Pişi, Tarhana, Pekmez, Bestel, Çılbır vb
Gelenekler, örf ve adetler	Festivaller Yöresel ve Özel günler İnanışlar ve Efsaneler	Düğün, sünnet, doğum, kız isteme vb gelenekleri Karpuz festivali,
Edebi ve Sanatsal Değerler	Yöresel ve geleneksel el sanatları Atasözleri, türküler vb. Dil, lehçe, şive vb Giyim kuşam Masallar, hikayeler vb	Halı dokumacılık, El İşlemeleri (Oya ve Nakış), Giyim, Kuşam, Gül Ürünleri (Havlu, Süs Eşyası…)

Projede yapılan GZFT (Güçlü, zayıf yönleri ile fırsatlar ve tehditler) çalışması sonucunda Likert 5 puanlama yöntemi İslamköy'ün mevcut öz kimlik değerleri belirlenmiştir. Buna göre;

Çizelge 2 : İslamköy'ün Yerel Öz Kimlik Değerleri

İslamköy'ün Yerel Öz Kimlik Değerleri		
1	SD Kalkınma ve Demokrasi Müzesi (Demirel Külliyesi)	7,87
2	9. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel	7,66
3	İslamköy Ekmeği	7,59
4	Gül ve ürünleri	7,20
5	İslamköy Geleneksel Türk Konutları	6,84
6	Süleyman Demirel Devlet Anıt Mezarlığı	6,82
7	Tarımsal ürünler	6,39
8	Şevket Demirel Müzesi	6,22
9	Seleukeia Sidera kalıntıları	6,12
10	Yöresel Gastronomi özellikleri	5,95
11	Meyvecilik ve Kavak Plantasyonu	5,50
12	Meydan	5,39
13	Eski tarihi Sokaklar	5,16
14	Tarihi hamam	5,15
15	Biyoiklim Konforu	5,14
16	Seracılık	5,01
	Toplam	100,00

Süleyman Demirel Demokrasi ve Kalkınma Müzesi (Demirel Külliyesi):

Demirel Külliyesinin yapımına 1990 yılında başlanmış, 26 Ekim 2014 günü törenle hizmete açılmıştır. Demirel Külliyesi 17 dönümlük bir alanı kaplamakta ve 6 bin metrekare kapalı alan bulunmaktadır. Külliye alanı içinde Süleyman Demirel Demokrasi ve Kalkınma Müzesi, Şehriban Hatun Cami, kütüphane binası, Süleyman Demirel doğduğu ev restore edilmiş kerpiç müze evi (Baba Ocağı), Şevket Demirel Müzesi, Ali Demirel Müzesi, Demirel Vakfı Binası, namazgâh, gasilhane, şadırvan, mezarlık, satış merkezi ve kafeterya, köy odası, sanat merkezi, satış standları, lojman ve depodan oluşmaktadır. Külliye Demirel Vakfına bağlı olarak hizmet vermektedir ve özel müze statüsündedir. Demirel Külliyesi Selçuklu Osmanlı stilinde bir yapı mimarisine sahiptir. Külliye içindeki Süleyman Demirel Demokrasi ve Kalkınma Müzesi ana binası Selçuklu Osmanlı Mimarisi stilinde yapılmış olup ortada büyük, çevresinde 8 küçük kubbeli olmak üzere toplam 9 kubbeye sahiptir. Türkiye'nin 50 yıllık medeniyet mücadelesinde Başbakan ve Cumhurbaşkanı olarak da görev alan Süleyman Demirel'in yaşamından, deneyimlerinden örnekler, yurt içi ve yurt dışı gezilerinde kendisine verilmiş olan hediyeler, anı, şükran plaketleri ve fotoğrafları, yurt içi mizah yazarları tarafından değişik dönemlere ait karikatürler, Türkiye'nin kalkınmasında çok büyük önemi olan projelerin temel atma ve açılışlarına ait fotoğraflar çeşitli salonlarda sergilenmektedir. Türkiye Cumhuriyeti Devleti, eğer demokrasiyle, cumhuriyetle yönetilmemiş olsaydı bir köyde dünyaya gelen birinin Başbakan ve Cumhurbaşkanı olamayacağını göstermekte; böylelikle cumhuriyet ve demokrasinin önemini vurgulamaktadır. Müzede, Türkiye, 1950 yılı

başlarında ne durumdaydı? Bugüne gelinceye kadar nasıl bir gelişim ve değişim gösterdiğini belgelerle anlatmaktadır (URL, 2).

Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel:

Süleyman Demirel, 1 Kasım 1924'te Isparta'nın Atabey ilçesine bağlı İslâmköy'de doğdu. İlköğrenimini doğduğu köyde tamamlayan Demirel, ortaokul ve liseyi Isparta ve Afyon'da bitirdi. Demirel, Şubat 1949 da İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi'nden mezun oldu. Süleyman Demirel siyasî yaşamına, 1962 yılında Adalet Partisi Genel İdare Kurulu Üyeliği ile başladı ve 17 Haziran 2015 yılı vefatına kadar 1 Başbakan yardımcısı (1965) ve 7 kez Başbakan görevinde bulunmuş ve 9.cu Cumhurbaşkanı olarak görev almak suretiyle uzun süre Türk siyasetinde aktif görevler almıştır. (URL, 2).

İslamköy Ekmeği:

İslamköy ekmeği ekşi maya ile yapılan uzun süre tazeliğini korumasıyla ve lezzetiyle ünlüdür. Hamurun üstüne genellikle susam, haşhaş, çörek otu, nohut, ay çekirdeği ve ceviz atılarak ekmeğe yeni bir tat kazandırılır. Tarihi ile ilgili net bilgi olmamasına rağmen Karaman Türkmen Obası'nın İslamköy'e çevresine yerleşmesi ile birlikte 1890 yıllarından itibaren İslamköy ekmeğinin evlerde yapıldığı, 1945 yılından itibaren de ekmek fırınlarda yapılarak yaygınlaştığı düşünülmektedir.

Gül ve Ürünleri

Isparta Gülü (Rosa damascena Mill.), gül yağı elde etmek amacıyla kullanılan türdür. Her yıl Mayıs ayının 15'inden, Haziran ayının sonuna kadar toplanmaktadır. Sabah 05.00 ila 10.00 saatleri arasında toplanan güller, gül işleme fabrikalarına götürülerek, saat 11.00'den itibaren fabrikalarda işlenmeye başlanmaktadır. Özellikle Mayıs sonu ile Haziranın ilk haftası en yoğun gül toplama dönemidir. İslamköy'de 1887'li yılından itibaren evlerde gül imbiğinde gül yağı üretilmiş ancak şu an 4 adet yağ hane günümüze kadar ulaşmıştır ancak kullanılmamaktadır. 1958 yılında İslamköy Gül Yağı Fabrikası(Gülbirlik) kurulması ile birlikte bu fabrikada gül yağı elde edilmesi gerçekleştirilmiştir.

İslamköy Geleneksel Konutları

İslamköy'de, Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 10.07.2017 tarihli kararı ile *Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olmak üzere toplam 43 tescil yapı (41 Konut, 1 Konut+Depo, 1 Konut+Sarnıç) içeren Kentsel Sit Alanına sahiptir.* İslamköy evleri Anadolu'nun geleneksel konut mimari özelliklerini yansıtan yerel kültürel miras değer karakterindedir. İslamköy geleneksel konutlarının oluşmasında iklim koşulları, coğrafi konum ve topografya, malzeme kullanımı ve geleneksel yapım teknikleri olduğu düşünülmektedir. 1900'lü yılların başında önceleri tek kat olarak inşa edilen bu yapılar, 1950'li yıllardan sonra ekonomik nedenlerden kaynaklı değişime uğrayarak iki katlı bir tipolojiye dönüşmüştür. Yapıların konumu, lineer bir şekilde uzanarak çoğunlukla bitişik bir nizamda ayrık veya köşe noktalarda da konumlanarak kentin yerleşik dokusunu oluşturmaktadır. Dikdörtgen bir dış biçime sahip olan geleneksel İslamköy konutları, genellikle kırma çatı sistemi ile inşa edilmiştir. 1950'li senelerin öncesine kadar toprak damlı olan konutlar, 1950li yıllardan sonra oluksuz kırma çatılardan oluşmaktadır. Konutlar küçük ölçekte tasarlanmış ve fonksiyonellik ön planda tutularak yaşam biçimi esas alınmıştır. Konutlara giriş, genellikle tek kapıdan

yapılmaktadır. Ancak sokakların kesişimlerinin olduğu yerlerde iki kapıda bulunmaktadır. Bu kapılar çoğunlukla bahçeye açılmaktadır. İslamköy geleneksel konutlarında dış sofalı plan tipleri görülebildiği gibi, nadir de olsa iç sofalı plan tiplerine de rastlanmaktadır. Konutun zemin katta yerden ev, hane altı, ahır, samanlık ve hayat olarak geçen bir avludan oluşmaktadır. Birinci katta ise sofa, oda (göz) ve baş oda denilen mekanlar bulunmaktadır. Her konutun hayat olarak adlandırılan bir bahçesi bulunmaktadır. Tüm evlerde avlu ve açık sofa güneye yönlendirilmiştir. Bu yönelim ise evlerin dizilişlerini belirlemiş, Güney yönünde dizilen evler parsellerin durumuna göre sokakla ilişki kurulmuştur. Her yapıda mevcut olmayan ve ayrık nizam konutlar arasında akrabalık, yakın komşuluğun bulunduğu konutlar, birinci katlar arasında köprü ile bağlanabilmektedir. Bu köprü İslamköy'ün karakteristik dokusudur (Apaydın, 2017).

Süleyman Demirel Devlet Anıt Mezarlığı

Süleyman Demirel Anıt Mezarlığı, Çalca Tepe Mesirelik alan içinde yer almaktadır. Çalça Tepenin toplam alan 760 bin m2 olup 57 bin m2 si Anıt Mezar alanı olarak ayrılmıştır.

Tarımsal Ürünler

İslamköy çok sayıda meyve üretimi (örneğin, elma, kiraz, kayısı, badem, şeftali, üzüm, vişne, ceviz, erik, armut, ayva, vb.) yapılmaktadır. Aynı zamanda kabak, karpuz, kavun, haşhaş, hıyar, şekerpancarı, çilek, domates, buğday, arpa, mısır, nohut, silaj mısır, fasulye, yulaf, yonca, vb. tarımsal ürünler yetiştirilmektedir. İslamköy'de tarla bitkileri üretim alanı 19846 Dekar, sebzelik alan 1600 dekar, Meyvelik alanlar 2300 dekar, Endüstri ve süs bitkileri alanı 170 dekar, bağ alanı 200 dekar, nadas kavaklık ve kullanılmayan alanlar 2060 dekardır.

Şevket Demirel ve Müzesi

Şevket Demirel 24 Temmuz 1926'da doğmuştur. İlkokulu İslamköy'de okuyarak 1938 de Isparta ortaokuluna başlamış ve 1941 de mezun olmuştur. Devlet parasız yatılı sınavlarını kazanarak 1941 de Denizli Lisesine başlamıştır. 1944 de Denizli lisesini bitirdiği yıl İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat mühendisliği bölümünü kazanarak, 1950 de Yüksek İnşaat Mühendisli olarak mezun olmuştur.1950-1954 yıllarında Karayolları Genel Müdürlüğünde Etüt Ekip ve Proje Grup şefi olarak görev yapmış ve mecburi hizmetini tamamlamıştır. 1959 da Demokrat Parti il başkanlığı, 1961 de Adalet Partisi il başkanlığı, 1962-1977 de Isparta Belediyesi Meclis üyeliği gibi siyasi girişimleri olmuştur. 1963 de Göltaş Çimento fabrikasını, 1969 da Orma Fabrikasını, 1989 da Elma taş ve El-Ça (Domates salça fabrikalarını), 1996 da ORKAV'ı, 1999 da Eşen hidroelektrik santralini kurmuştur. 1984 de Türk Kara Kuvvetleri Güçlendirme Vakfı Başkanlığı, 1986 da Isparta Yüksek Öğretim Vakfı başkanlığı, 1962-1989 da Isparta Sanayi Odası Başkanlığı yapmıştır. 1992 de İslamköy'de babası Hacı Yahya Demirel adına yetiştirme yurdu, 1997 de Şevket Demirel Kalp Merkezi, 1997 de Süleyman Demirel Üniversitesi TED Kolejini açarak 2003 de Çalca Tepenin Anıt tepe olarak düzenlenmesine başlamıştır. Bunun yanında Senirce'ye su deposu, Bozanönü'ne, Senirce'ye ve Koçtepe'ye köy konağı, Çünür'e Sosyal tesis, Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi'ne, Mühendislik ve Rektörlük idari Binası ile Kalp Damar Cerrahi Merkezini, ayrıca İstanbul Teknik Üniversitesi Mühendislik Fakültesine Dekanlık ve derslikler, 14 adet ilkokul, 10 adet yurt, 17 adet cami de yaptırdıkları arasındadır. Isparta ve İslamköy için önemli bir şahsiyettir.

Seleukeia Sidera Antik Kent Kalıntıları

Isparta İli'nin Atabey İlçesi'nin 7 km güneyinde ve İslamköy merkezine 5 km mesafede olan Bayat Köyü'ne konumlanan Seleukeia Sidera Antik Kenti, Pisidia Bölgesi'nde oldukça bereketli topraklarda ve yol güzergahı üzerinde stratejik bir konuma sahiptir. Bu alan Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulunun 27.03.2008 tarihinde ve 2267 sayılı kararı ile 1 Derece Arkeolojik Sit alanıdır. Kent ve çevresinde yapılan araştırmalar ile yerleşimin yaklaşık MÖ 3000 öncesine kadar dayandığı tespit edilmiştir. Kentin kuruluşu ile ilgili olarak Hellenistik Dönem'de Seleukos Krallığı'nın Küçük Asya'da kurmuş olduğu "Seleukeia" adıyla adlandırılan on dört kentten biridir.

Yöresel Gastronomi Özellikleri

Başta ekşi mayalı İslamköy ekmeği başta olmak üzere bulamaç, kuru bamya çorbası, mercimekli bulgur pilavı, kuru fasulye, haşhaşlı gözleme, haşhaş helvası, pekmez helvası, keşkek, kabune, kapama, çölmek (çömlek) eti tandır, pişi, tarhana, pekmez, bestel, çılbır, turşu, vb yöresel özellikleridir.

Meyvecilik ve Kavak Plantasyonu

İslamköyde meyvecilik çok gelişmiş olup 2300 Dekarlık alanda yapılmaktadır. Özellikle elma, kiraz, kayısı, badem, şeftali, üzüm, vişne, ceviz, erik, armut, ayva, vb türler yetiştirilmektedir. Alanda yaklaşık 2060 dekar Kavak plantasyonuna sahiptir. Önemli ekonomik katkı sağlamaktadır. Aynı zamanda Orkav Orman ve Tarım Sanayi Ham Madde Üretimi A. Ş. Tarafından sertifikalı meyve ve kavak fidanı üretim alanlarına da sahiptir.

Meydan

İslamköy'ün merkezinde yer alan ve 1980 yılında yapılmış olan 100.yıl Parkı ve 2012 yılında yapılmış olan Demirel Parkı birleşmesinden oluşan bir meydandır. Bu meydan İslamköy'ün toplanma, Pazar alanı ve köy düğünleri olarak hizmet veren bir alan olmakla birlikte açık ve yeşil alan olarak işlevine de sahiptir. 100.yıl Parkı 2168 m² alana sahip olup park içerisinde Atatürk heykeli, bir adet park kahvesi, çocuk oyun parkı, tuvalet, dört adet pergola, aydınlatma elemanları, dört adet çöp kutusu, süs havuzu, masa ve sandalyeler bulunmaktadır. Demirel Parkı ise 2097 m²' alana sahip olup Park içerisinde bir adet park kahvesi, üç adet pergola, süs havuzu, bulunmaktadır. Park, köydeki düğünler için kullanılmakta olup köy meydanı niteliği taşımaktadır.

Eski Tarihi Sokaklar

İslamköy merkezi olarak bilinen eski yerleşim alanıdır. Kentsel sit alanı içinde geleneksel İslamköy evleri ile birlikte yer almaktadır. Aynı sokakta aynı sülaleye ait evler bulunmakta ve akrabalık ilişkisinden dolayı evlerin birbirleriyle ilişkisi üsten ahşap köprülerle bağlana bilmektedir. Sokaklar dar olup kısmen de olsa orijinal özelliklerini korumaktadır.

Tarihi Hamam

Osmanlılar Döneminden kaldığı düşünülen bir hamamdır. Geçmişi ile ilgili detaylı bilgi bulunmamaktadır. 1960 yıllarında tamir edilmiş ve 1995 yılına kadar hizmet verdiği

ifade edilmiştir. Günümüzde harabe ve atıl durumdadır.

Biyoiklim Konforu

İslamköy, yarı kurak, az nemli, kışları serin, yazları sıcak bir iklim yaşanır. Yılın en kurak ve en yağışlı ayı arasındaki yağış miktarı: 77 mm Yıl boyunca ortalama sıcaklık 20.3oC dolaylarında değişim göstermektedir. Günlük ortalama güneşleme müddeti 7,3 saattir. Güneşlemenin en çok olduğu ay, ortalama günde 11,4 saat ile temmuz, en az olduğu ay ise günde 3,2 saat ile aralık ayıdır. Isparta'da gökyüzünün açık günlerin sayısı yıllık 126 gün, kapalı günlerin sayısı ise 48 dir.

Seracılık

İslamköy'de son yıllarda giderek artan bir sektör haline gelmiştir. Sera ortamında genellikle domates, biber ve diğer sebze bitkileri yetiştirilmektedir.

SONUÇ ve ÖNERİLER

UNESCO Dünya Miras Listesinde yer almak kültürel varlığın sürdürülebilir bir algı ile yönetilerek, korunması, denetlenmesi ve ihtiyaç duyduğu tutundurma çalışmalarının gerçekleşmesi için oldukça önemli bir araç olarak karşımıza çıkmaktadır.

✓ Doğal ve kültürel miras tüm insanlara aittir. Onun evrensel değerlerini anlamak, takdir etmek ve korumak her bireyin hak ve sorumluluğundadır.
✓ Kültür mirasının uluslararası kabul gören standartlara göre ve uygun bir biçimde korunması ve yönetilmesi gerekmektedir.
✓ Kültür mirasına mantıklı, iyi yönetilen, fiziksel, entellektüel ve/veya duygusal erişim ile kültürel gelişim hem bir hak, hem bir ayrıcalıktır.
✓ Kültür mirasına erişim, beraberinde bugünkü ev sahibi topluluğun, yerli koruyucular veya tarihi sahiplerinin kültür değerlerine, çıkarlarına ve yasal haklarına, o kültür mirasının geliştiği peyzaj ve kökenini oluşturan kültürlere saygı gösterilmesini gerektirir.
✓ İslamköy yöresinin sahip olduğu ve hiçbir köyde rastlanılamayacak kültürel miras değerleri ile (başta müzeler, tarihi değerler ve objeler, ünlü kişiler vb.) "Evrensel, Ülkesel ve Yöresel" ölçekte korunması ve insanlığa tanıtılması gereken bir değerdir. Belki de Türkiye'nin ve Isparta'nın en önemli kültürel turizm destinasyon alan adayıdır.

İslamköy'ün sahip olduğu kültürel miras değerlerinin korunması ve yaşatılması için;

✓ Kültürel Miras değerler, özgünlüklerini devam ettirecek şekilde korunmalı ve birbirleriyle bütüncül şekilde ilişkilendirilmelidir. Kültürel turizm Yerel kimlik yapısı, özgün değerleri ve yaşam tarzına uygun bir şekilde yorumlanmalı, geliştirilmeli ve eylemlerde bulunulmalıdır
✓ Tüm Paydaşların (yerel halk, STK, ziyaretçiler, turistler vb) kültürel miras değerlerini anlaşılması, takdir edilmesini, sahiplenmesine yönelik bilgilendirme, koruma farkındalığını geliştirme, ikna etme ve katılımın sağlanması temel yaklaşım olmalı buna yönelik eylemler öngörülmelidir.
✓ Kültür Mirası Değerler ile turizm arasındaki dinamik ilişki vardır ve çatışma ve riskler yaratabilir. Bu ilişki günümüz ve gelecek kuşaklar için sürdürülebilir bir biçimde yönetilmelidir. Her koşulda duyarlı kullanım ilkesi gözetilmelidir. Yerel halkın yaşam kalitesini arttırmak temel yaklaşım olmalıdır.

✓ Turizm amaçlı yapılacak mekânsal alanlar, yapı ve tesisler, farklı faaliyetler ziyaretçinin gereksinim ve istekleri karşılanırken, kültür mirası ve yerel halkın yaşam tarzı üzerinde oluşacak olumsuz etkiler en aza indirgenmelidir.
✓ Kültür turizmi gelişiminde öncelikle yerel halkın iş ve istihdam olanaklarının artırılması ve yerel sosyal, kültürel ve ekonomi yapısının gelişmesi öngörülmelidir. Öngörülen programlar adil ve halkın ödeme gücüne uygun olmalıdır.
✓ Ziyaretçilerin keşfedici, memnun edici ve keyifli olmasını sağlayacak ve kayda değer deneyim kazandıracak şekilde konfor, güvenlik ve sağlık koşulları açısından uygun mekânlar ve turizm faaliyetler sunulmalı ve öngörülmelidir.
✓ Kültürel turizm kapsamında kullanılacak tüm alanların Ziyaretçilerin kolay ve rahat erişebilirliği (araç ve yaya ulaşım) sağlanmalıdır. Yapılacak mekânsal tasarımlar herkes için tasarım ilkeleri temel alınmalıdır.
✓ Yoğun turizm aktivitelerinin yoğunlaşacağı noktalardaki baskıyı hafifletmeye yönelik alternatif alanlar öngörülmelidir. Kültürel turizm kapsamında ziyaretçilere kısa ve uzun mesafeli farklı konseptte Rotalar ve özel dolaşım rotalar sunulmalıdır. Alanın yakın çevresindeki kültürel değerlerle ilişkilendirilmelidir.
✓ Geleneksel üretim, yerel mimari gibi kaybolmaya yüz tutmuş kültürel değerlerin ekonomik potansiyelini harekete geçirecek projeler ve öneriler geliştirilmelidir. Örneğin kullanılmayan veya atıl durumda olan mimari yapıların ihtiyaçlar doğrultusunda işlevsellik kazandıracak şekilde değerlendirilmelidir.
✓ Tüm paydaşlar arasında yatay işbirliği zeminleri oluşturulmalıdır. Özellikle Yerli halkın kendi kültürel kaynakları, kültürel eylemlerinin ve çağdaş ifadelerinin turizm çerçevesinde tespiti, korunması, yönetimi, sunumu ve yorumlanması sürecinde, hedef, strateji, politika ve protokollerin belirlenmesinde yer almalıdır.
✓ Kültürel Turizm mimari ve peyzaj mekânlar ile altyapı projeleri kültür mirası alanlarının özgünlüğü açıklayacak ve yorumlayabilecek görsel, işlevsel, sosyal, kültürel doku ve kimlik ile ilişkilendirilmeli veya uyumlu olmalıdır.
✓ Ziyaretçinin değerli kültürel özelliklerini anlamasını ve koruma gerekliliğini kavramasını sağlayacak biçimde, üst düzeyde bilgi sunmalı, ziyaretçinin hoşça vakit geçirmesine olanak sağlayacak mekânlar öngörülmelidir. Örneğin Yerel Müze sayısı ve çeşitliliği ön planda tutulmalıdır.
✓ Planlama ve tasarım, açık, esnek ve pratik bir rehber niteliğinde olmalı, katı kurallar içermemelidir,
✓ Plan sadece eylemlerin bir listesinden ibaret olmamalıdır. Farklı durumlar için uygun eylemleri tarif etmeli ve sorumlular tarafından uygulamanın takibine imkân tanımalıdır.
✓ Planı ve tasarımın temel hedefleri ve sürecinin yanı sıra uygulanacak alan sınırları, hedef kitlesi ve uygulama sorumluları açıkça belirtilmelidir.
✓ Hazırlanacak plan ve tasarımda kültür varlığının Üstün Evrensel Değer Bildirimi'nde belirtilen özellikleri dikkate alınmalıdır.

İslamköy, Dünya Kültürel Miras olması konusunda önemli bir adaydır ve olmalıdır. Özellikle kültürel değerlerin korunması, yaşatılması, tanıtılması ve sürdürülebilirliğinin sağlanması için, farkındalığın artırılması söylem ve eylem boyutta gerçekleştirilmesi gerekmektedir.

Teşekkür:

Süleyman Demirel Üniversitesi BAP tarafından desteklenen SDU_BAP_FBG_2018-5391_Nolu ve "Kültürel Turizm, Peyzaj ve Geleneksel Konut Mimarisi Açısından Tasarım Rehberinin Oluşturulması; (Isparta- İslamköy Örneği)" adlı projeye vermiş olduğu desteğinden dolayı teşekkür ederiz.

REFERENCES

- Akgül, O. (2003). "Turistik Ürün ÇeGitlendirmesi Kapsamında Kültür Turizmi, Aphrodisias Geyre Örneği", Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Aydın.
- Apaydın, A., (2017). Isparta-İslamköy Yöresi Geleneksel Konutların Mimari ve Ekolojik Özellikleri, Süleyman Demirel Üniversitesi, FBE Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı, Yüksek lisans tezi, s.105. Isparta.
- Buhalıs, D. (2000). Marketing The Competitive Destination of the Future. Tourism Management, 21 (1): 21-98.
- Duran E., (2011). Turizm, Kültür ve Kimlik İlişkisi; Turizmde Toplumsal ve Kültürel Kimliğin Sürdürülebilirliği. Istanbul Commerce University Journal of Social Sciences (Sosyal Bilimler Dergisi). Yıl: 10 Sayı: 19 2011 / 1 BAHAR. s 291-313. ISSN: 1303-5495.
- Hennessey, S., Yun, D. ve Macdonald, R. (2014). Segmenting And Profiling The Cultural Tourism Market For An Island Destination. International Journal of Management And Marketing Research, 7(1): 15-28.
- ICOMOS, (1999). Uluslararası Kültürel Turizm Tüzüğü, ICOMOS 12. Genel Kurulu Kararları Meksika -Ekim-1999.
- Jolliffe L. ve Smith, R. (2001). Heritage, Tourism and Museums: the case of the North Atlantic islands of Skye, Scotland and Prince Edward Island, Canada. International Journal of Heritage Studies, 7(2): 149-172.
- Kırshenblatt-Gımblett, B. (1998). Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage. California, University of California Press.p.151.
- Liu, Y. (2014). Cultural Events and Cultural Tourism Development: Lessons from the European Capitals of Culture. European Planning Studies, 22(3): 498–514.
- McKercher, B., Du Cros, H. (2002). Cultural Tourism: The Partnership Between Tourism and Cultural Heritage. Haworth Hospitality Press Inc: New York.
- Plaza, B. (2000). Guggenheim Museum's Effectiveness to Attract Tourism. Annals of Tourism Research, 27(4): 1055-1058.
- Sılberberg, T. (1995). Cultural Tourism And Business Opportunities For Museums And Heritage Sites. Tourism Management, 16(5): 361-365.
- Somuncu, M., Yiğit, T. (2010). World Heritage Sites in Turkey: Current Status and Problems of Conservation and Management ", Coğrafi Bilimler Dergisi ,8 (1), 1 26.
- Üstün, R. 2016. İslamköy Tarihi. Göltaş Kültür dizisi. S.193. Yeni Matbaa. ISBN: 978-605-030-174-8. Isparta.

İnternet Kaynakları

- URL1. http://icom.museum/the-vision/museum-definition/, (Erişim Tarihi: 30.03.2019).
- URL 2. http://www.demirelvakfi.org/muze.html (Erişim Tarihi: 01.05.2019).

- URL-3.https://www.researchgate.net/publication/322271100_ Kultur_Turizmi_Alanlarinda_Turizmin_Cesitlendirilmesine_Elestirel_Bir_Bakis_Safranbolu_UNESCO_Miras_Alani(Erişim Tarihi: 10.05. 2019).