DÜNYA KADIN ÇALIŞMALARI KONFERANSI-VIII

Antalya, Türkiye

7-8 Mart 2025

İşbirliği içinde

Delhi Üniversitesi, Mata Sundri Kadın Koleji

Bakü Kız Üniversitesi

İKSAD Enstitüsü

WORLD WOMEN CONFERENCE-VIII

March 07-08, 2025 / Antalya, TÜRKİYE

In cooperation

IKSAD Institute

Delhi University, Mata Sundri College for Women

Baku Girls University

Ref : WW25-800057 01/02/2025

Topic : Letter of Acceptance

Assoc. Prof. Dr. Serap ÜNAL

Süleyman Demirel University

On behalf of the international referee committee, we are pleased to extend an invitation for you to present your work in a personal exhibition, with subsequent inclusion in the conference proceedings of the WORLD WOMEN CONFERENCE-VIII, scheduled to take place in Antalya, Türkiye on March 07-08, 2025.

We are looking forward to hearing from you.

With Warmest Regards

Prof. Harpreet Kaur

Principal- Mata Sundri College for Women, New Delhi, India

CONGRESS PRESIDENT

DATE and PLACE

March 7-8, 2025 / Antalya, TÜRKİYE

ORGANIZATION

IKSAD INSTITUTE
iksadinstitute.org
iksad.org.tr
iksadyayinevi.com
Baku Girls University

ORGANIZATION COMMITTEE

Prof. Dr. Harpreet Kaur, New Delhi University
Prof. Sevinc RAHIMOVA, Baku Girls University
Adj. Prof. Leslie R. ROBINSON- Transformation Games
Dr. Violla MAKHZOUM, Islamic University of Lebanon
Dr. Nuray PAMUK OZTURK, Selçuk University
Dr. Uzma Nadeem, University of Delhi
Dr. Ayşe ERKMEN- Gaziantep Univerity
Gönül EDESLER- IKSAD Institute
Dr. Elvan CAFEROV- Azerbaijan State Pedagogy University

NUMBER of ACCEPTED PAPERS - 292
NUMBER of REJECTED PAPERS - 42

PARTICIPANTS COUNTRY

Türkiye-135, Afghanistan-1, Albania-7, Algeria-2, Azerbaijan-8, Belarus-2, Canada-1, Congo-1, China-1, Ethiopia-2, Georgia-9, Germany-1, Croatia-1, Hungary-2, India-37, Indonesia-1, Iran-6, Iraq-2, Israel-1, London-1, México-1, Moldova-3, Morocco-2, Nigeria-24, Pakistan-27, Portugal-1, Romania-3, Serbia-1, Slovakia-1, Spain-2, Turkmenistan-2, United Kingdom-2, Uzbekistan-2

8 WORLD WOMEN STUDIES CONFERENCE

Certificate of Participation

THIS CERTIFICATE IS PROUDLY PRESENTED TO

Assoc. Prof. Dr. Serap ÜNAL

in visual and technical exposition, recognition and appreciation of artistic contributions through a personal exhibition to 8th World Women Studies Conference held on March 7-8, 2025 / Antalya, Türkiye

Prof. Dr. Harpreet Kaur
Principal, Mata Sundri College for Women,
University of Delhi

Prof. Dr. Sevinc Rahimova
Baku Girls University Rector

8 WORLD WOMEN STUDIES CONFERENCE
www.worldwomenconference.org

WORLD WOMEN CONFERENCE-VIII
&
WORKSHOP & EXHIBITION BOOK

March 7-8, 2025 / Antalya, TÜRKİYE

EDITORS

Dr. Mahta SAREMİ
Aslıhan ada

ISBN:979-8-89695-048-6

www.worldwomenconference.org

PHOTO GALLERY








WORLD WOMEN
STUDIES CONFERENCE
7-8 MART 2025
Antalya, Türkiye
8. DÜNYA KADIN
ÇALIŞMALARI KONGRESİ


IKSAD INSTITUTE
DIPLOMACY
8 WORLD WOMEN STUDIES CONFERENCE


8 WORLD WOMEN STUDIES CONFERENCE
7-8 MART 2025 Antalya, Türkiye


IKSAD INSTITUTE
DIPLOMACY
8 WORLD WOMEN STUDIES CONFERENCE

PERSONEL EXHIBITION

CONTENTS

ARTIST	WORK	PAGE
Serap ÜNAL	BOTTLES	3
	PLURALITY	4
	ANATOLIA	5
	ANONYMOUS	6
	CYBELE	7
	CYBELE 1	8
	CYBELE 2	9
	MOTHERS ARE FULL	10
	MOTHERS ARE FULL 1	11

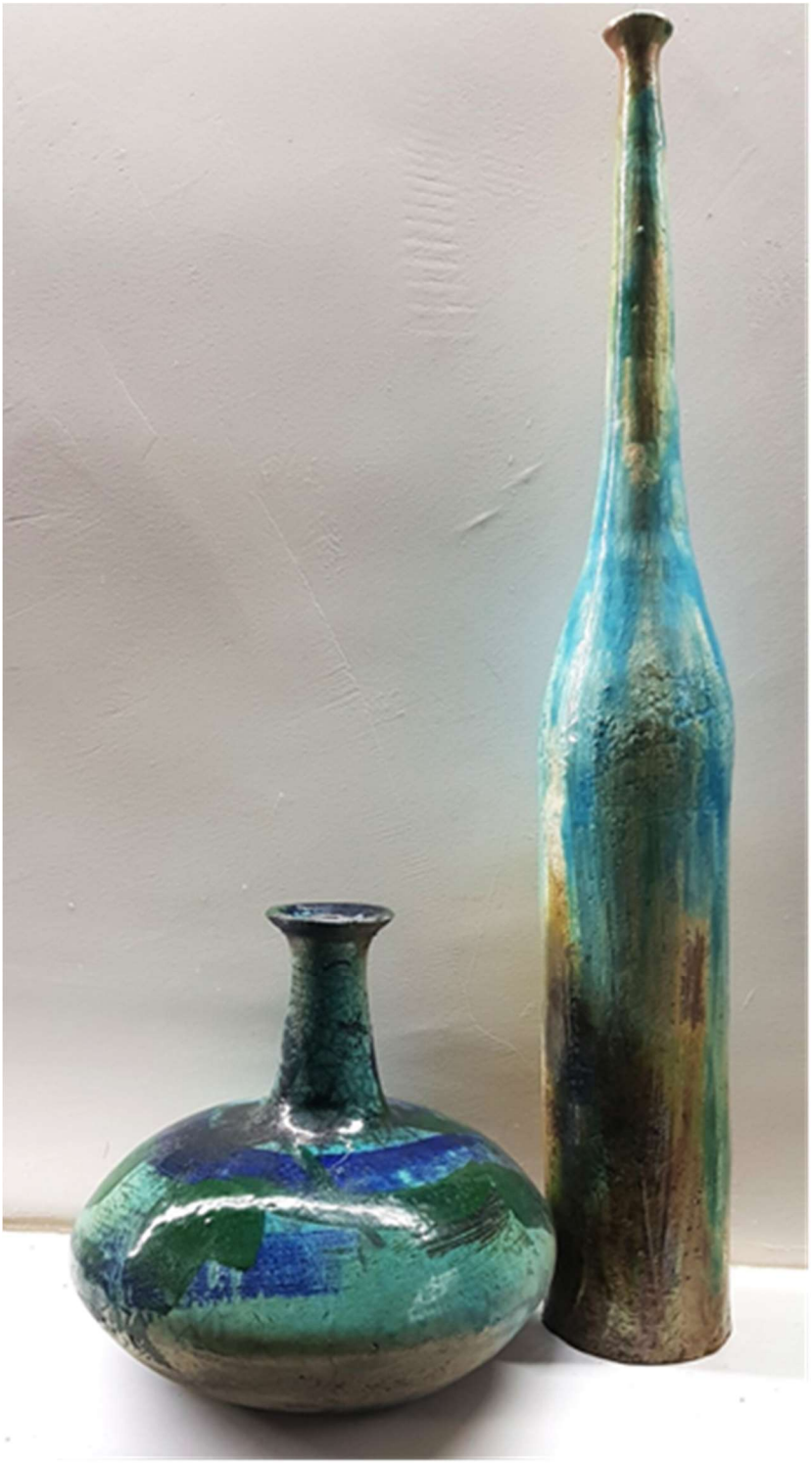
Serap ÜNAL



She completed her undergraduate education at KTU Turkish Language and Literature Department and Marmara University Fine Arts Faculty Ceramics and Glass Department, and completed her Master's degree and then her Doctorate at Marmara University Fine Arts Institute. She has national and international 41 articles and 98 presentations in her field. She has opened 13 solo exhibitions including “Press Museum-Istanbul, State Fine Arts Gallery (Atlas Cinema)-Istanbul, Antalya Archeology Museum, Provincial Directorate of Culture Exhibition Hall-Isparta, State Fine Arts Gallery-Burdur, İdil Biret-Serap Ünal, Concert-Solo Exhibition-SDÜ Congress Hall, Uludağ University Art Gallery-Bursa, Titanic Belüx-Belek, Muratpaşa Municipality Foyer Exhibition Hall-Antalya, Kaleiçi-Antalya, Maksem Cumhuriyet Art Gallery (Cistern)-Taksim-Istanbul, İzler Solo Exhibition, GaleriM Art Gallery-Ankara Armada and GaleriM Art Gallery-Gümüşlük-Bodrum”. She has also participated in 241 national and international artistic events and group exhibitions. She has taken part in artistic and academic events related to her field in many countries such as Cambodia, USA, Germany, Romania, Egypt, Ukraine, Spain, Belgium, Bulgaria, Kazan, Turkmenistan, Azerbaijan, Czech Republic and Japan. Her works are in various official and private collections in Turkey and abroad. She has 16 awards in her field. She has served as a project manager in 39 projects supported by official state institutions and organizations such as the European Union (EU), TÜBİTAK, BAKA. She also has a book titled “The Lakes Region in Anatolian Terracotta Culture” published by Archaeology and Art Publications. She continues her duties as Associate Professor at Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Head of the Ceramics and Glass Department, Director of the Ceramics Research and Application Center, and Head of the Archaeoceramics ASD.

Lisans eğitimini KTÜ Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ile Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü’nde, Yüksek Lisans eğitimini ise Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü’nde tamamladı. Alanında ulusal ve uluslararası 41 makalesi ve 98 bildirisi bulunmaktadır. “Basın Müzesi-İstanbul, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi (Atlas Sineması)-İstanbul, Antalya Arkeoloji Müzesi, İl Kültür Müdürlüğü Sergi Salonu-Isparta, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi-Burdur, İdil Biret-Serap Ünal, Konser-Kişisel Sergi-SDÜ Kongre Salonu, Uludağ Üniversitesi Sanat Galerisi-Bursa, Titanic Belüx-Belek, Muratpaşa Belediyesi Fuaye Sergi Salonu-Antalya, Kaleiçi-Antalya, Maksem Cumhuriyet Sanat Galerisi (Sarnıç)-Taksim-İstanbul, İzler Kişisel Sergi, GaleriM Sanat Galerisi-Ankara Armada ve GaleriM Sanat Galerisi-Gümüşlük-Bodrum” olmak üzere 13 kişisel sergi açmıştır. Ayrıca ulusal ve uluslararası 241 sanatsal etkinliğe ve karma sergiye katılmıştır. Kamboçya, ABD, Almanya, Romanya, Mısır, Ukrayna, İspanya, Belçika, Bulgaristan, Kazan, Türkmenistan, Azerbaycan, Çek Cumhuriyeti ve Japonya gibi birçok ülkede alanıyla ilgili sanatsal ve akademik etkinliklerde yer almıştır.

Eserleri Türkiye ve yurtdışında çeşitli resmi ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Alanında 16 ödülü bulunmaktadır. Avrupa Birliği (AB), TÜBİTAK, BAKA gibi resmi devlet kurum ve kuruluşları tarafından desteklenen 39 projede proje yöneticisi olarak görev yapmıştır. Arkeoloji ve Sanat Yayınları tarafından yayınlanan “Anadolu Pişmiş Toprak Kültüründe Göller Bölgesi” adlı bir kitabı da bulunmaktadır. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Doçent, Seramik ve Cam Bölüm Başkanı, Seramik Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü ve Arkeoseramik ASD Başkanı olarak görevine devam etmektedir.



Eserin Adı: Bottles
Tekniği: Elle Şekillendirme, Raku pişirimi.
Fiziksel Boyutu:70x11cm. 30x26cm
Yapım Yılı:2024
Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi): Bu eser, doğanın renkleri ve formlarından ilham alarak seramik sanatında zarif bir denge kurar. Yeşil ve mavi tonları, suyun ve doğanın huzur verici derinliklerini simgelerken, yüzeydeki dokular ise zamanın izlerini ve toprağın değişkenliğini yansıtır. Yumuşak hatlarıyla bu vazo, doğanın ve insanın birleşim noktasını arar; yaşamın döngüsünü, bir akış ve dönüşüm hareketiyle temsil eder. Fırınlanmış seramik yüzeyindeki renklerin karmaşıklığı, izleyiciyi hem estetik hem de duygusal bir yolculuğa çıkarırken, doğanın şekillerine olan derin bağımızı hatırlatır."



Eserin Adı: Çokluk
Tekniği: Elle şekillendirme, Raku pişirim.
Fiziksel Boyutu: 70x11, 75x11, 73x11cm.
Yapım Yılı: 2024
Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi: Bu eser, doğanın döngüselliğini ve dönüşüm sürecini simgeleyen özgün bir seramik formudur. Yüzeyde kullanılan dokusal detaylar ve renk geçişleri, doğadaki aşınma, yeniden doğuş ve değişimi yansıtır. Geleneksel seramik teknikleriyle çağdaş bir anlatım dili buluşturan eser, hem estetik hem de kavramsal olarak izleyiciye farklı okumalar sunmaktadır.



Eserin Adı: Anadolu
Tekniği: Elle Şekillendirme, Sır
Fiziksel Boyutu: 36x 44cm.
Yapım Yılı: 2024
Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi: Bu eser, geçmişin izlerini taşıyan kadim bir sembolizmle günümüze dair bir bakış açısı sunuyor. Dış çerçevede yer alan mavi geometrik desenler, Anadolu'nun geleneksel motiflerini ve köklü kültürünü yansıtırken, iç kısmındaki figür iki ayrı bireyi birleştiren bir bütünlük ve birlikteliği simgeliyor. İki figür, kadının toplumsal gücünü, birbirine duyduğu bağlılık ve dayanışmayı ifade eder. Ortadaki yuvarlak şekil, bir zaman kapsülü gibi geçmişten gelen, bugüne kadar süregelen bağları simgelerken, altındaki taş yapılar ise bu temelin sağlamlığını, kültürün sürdürülebilirliğini temsil eder. Bu eser, zamanlar arası bir köprü kurar, geçmişin değerleriyle günümüz arasında bir bağ oluşturur.



Eserin Adı: İsimsiz
Tekniği: Elle Şekillendirme, Raku Pişirimi
Fiziksel Boyutu: 30x26 cm.
Yapım Yılı: 2024
Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi: Bu seramik eser, doğanın zarif formlarından ilham alarak, suyun, gökyüzünün ve toprağın renklerini bir araya getirir. Farklı yüksekliklerdeki formlar, bu unsurların birbirine karışan ve birbirini besleyen enerjisini simgeler. Geniş ve yuvarlak formlar, hayatın yuvarlaklığı ve döngüselliği üzerine bir hatırlatmadır, daralan form ise bu döngüdeki sürekli değişimi ve evrimi simgeler. Yeşil, mavi ve kahverengi tonlarındaki renk geçişleri, doğanın sakinliğini ve dinamizmini bir arada taşır. Eser, insanın doğa ile olan derin bağını ve bu bağın getirdiği huzuru temsil eder.



Eserin Adı: Kibele
Tekniği: Elle Şekillendirme, Krakle Sır
Fiziksel Boyutu: 54 x 38 cm.
Yapım Yılı: 2023
Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi): İki figür arasındaki benzerlik, hem birbirine bağlılık hem de tekil bir kimlik inşası arasındaki dengeyi gösterir. Her bir figür, zamanın ruhunu ve geçmişin mirasını modern bir bakış açısıyla günümüze taşır. Kadınların hem geçmişi hem de geleceği şekillendiren gücünü kutlar, onları hem toprağın hem de toplumun temel taşı olarak yüceltir.



Eserin Adı: Kibele 1
Tekniği: Elle Şekillendirme, Krakle Sır
Fiziksel Boyutu: 47x 37 cm.
Yapım Yılı: 2024
Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi: Bu seramik eser, insan-doğa etkileşiminin zamansız bir anlatımıdır. Formun yalın ama güçlü duruşu, toprağın şekillendirilme sürecini ve sanatçının ona kattığı ruhu gözler önüne serer. Yüzeydeki dokusal detaylar, doğal aşınmaların ve zamanın bıraktığı izleri yansıtırken, eserin renk paleti de doğanın elementleriyle bütünleşen bir harmoni sunar. El işçiliğinin derin izlerini taşıyan bu eser, geçmişin izlerini günümüzle birleştirerek izleyiciye farklı bir perspektif sunmayı amaçlamaktadır.



Eserin Adı: Kibele 2
Tekniği: Elle Şekillendirme, Krakle Sır
Fiziksel Boyutu: 4 cm.7 x 37
Yapım Yılı:2023 Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi: gözlerin insanlık tarihindeki sembolik gücünü ve Anadolu'nun kadim kültürlerinden aldığı izleri yansıtır. Siyah ve altın tonları, hem modern hem de gelenekselin birleşimini simgelerken, çatlamış sırlı yüzeyler geçmişin izlerini ve zamanın geçişini vurgular. Göz figürleri, hem koruyucu bir bakışı hem de kadın kimliğinin derinliğini anlatır. Eser, kadının gücünü ve gözlemleriyle dünyayı şekillendiren rolünü simgeliyor. Bu figürler, aynı zamanda toplumsal hafızayı, gelenekleri ve kadınların tarihsel anlamını taşıyan birer işaret olarak varlık gösteriyor. Hem mistik hem de anlamlı bir yolculuğun kapılarını aralar.
Gözlerin insanlık tarihindeki sembolik gücünü ve Anadolu'nun kadim kültürlerinden aldığı izleri yansıtır. Siyah ve altın tonları, hem modern hem de gelenekselin birleşimini simgelerken, çatlamış sırlı yüzeyler geçmişin izlerini bize ulaştırır.



Eserin Adı: Ana - Dolu
Tekniği: Elle Şekillendirme, Sırlı
Fiziksel Boyutu: 102 x 23 cm, 117 x25 cm.,113 x 28 cm.
Yapım Yılı: 2023
Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi): Bu eser, hem Anadolu'nun derin tarihine hem de kadının toplumdaki güçlü rolüne dair güçlü bir anlatı sunuyor. Üç figür, geleneksel başlıkları ve kıyafetleriyle, geçmişin ve günümüzün birleşimini simgeliyor. Şekil ve form, kadının zarafetini ve dinginliğini yansıtırken, geometrik desenlerle işlenen detaylar, kültürel mirası ve kadının toplumdaki sürekli varlığını simgeliyor.



Eserin Adı: Ana – Dolu 1
Tekniği: Elle Şekillendirme
Fiziksel Boyutu: 102 x 23 cm. 113 x 24 cm.
Yapım Yılı: 2023
Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi: Hem Anadolu'nun derin tarihine hem de kadının toplumdaki güçlü rolüne dair güçlü bir anlatı sunuyor. İki figür, geleneksel başlıkları ve kıyafetleriyle, geçmişin ve günümüzün birleşimini simgeliyor. Şekil ve form, kadının zarafetini ve dinginliğini yansıtırken, geometrik desenlerle işlenen detaylar, kültürel mirası ve kadının toplumdaki sürekli varlığını simgeliyor.