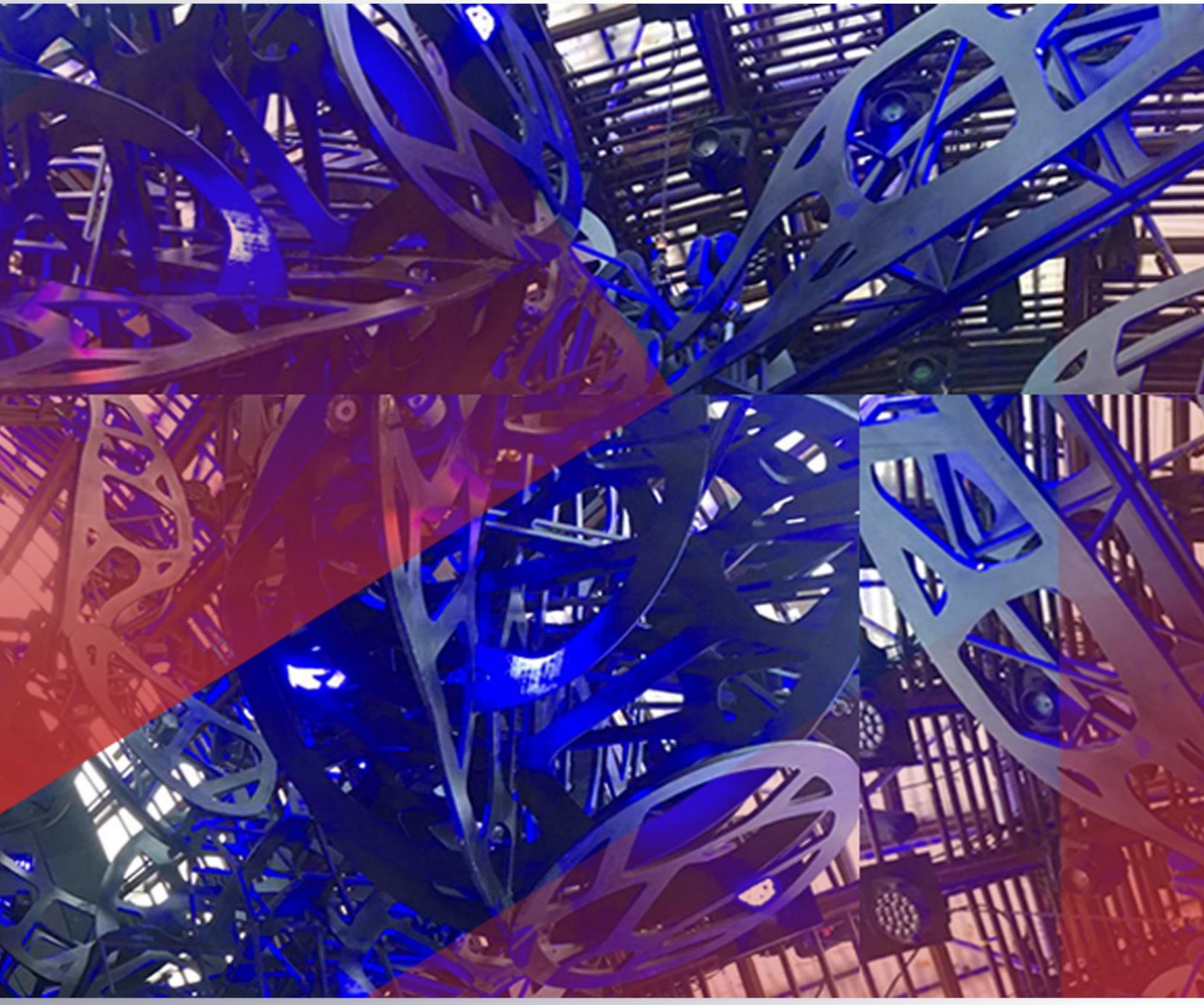
MİMARLIK BİLİMLERİ VE UYGULAMALARI DERGİSİ

MBUD e-ISSN: 2548-0170 2020, 5(2)



JOURNAL OF ARCHITECTURAL SCIENCES AND APPLICATIONS

JASA e-ISSN: 2548-0170 2020, 5(2)

MİMARLIK BİLİMLERİ VE UYGULAMALARI DERGİSİ (MBUD)

e-ISSN: 2548-0170 2020, 5(2)

dergipark.org.tr/tr/pub/mbud

DERGİ BAŞ EDİTÖRÜ

Atila GÜL

EDİTÖR KURULU

ALAN EDİTÖRLERİ

Ömer Kamil ÖRÜCÜ

Erkan POLAT

Öner DEMİREL

Şebnem ERTAŞ BEŞİR

Pervin ŞENOL

Şehriban ERASLAN

Şirin Gülcen EREN

Ümit ARPACIOĞLU

Aybike KARADAĞ

Hayriye Hale KOZLU

Murat DAL

YAYIN EDİTÖRÜ

Mert ÇAKIR

YAYIN EDİTÖR YARDIMCILARI

Gizem DİNÇ

Halime GÖZLÜKAYA

Orhan ALAV

İskender Emre GÜL

Pelin FIRAT ÖRS

İNGİLİZCE DİL EDİTÖRÜ

Elif TOKDEMİR DEMİREL

KAPAK TASARIMCISI

Gizem DİNÇ

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Telefon: 0 (246) 211 3846

dergipark.org.tr/tr/pub/mbud

mbuddergi@gmail.com / atilagul@sdu.edu.tr

@mbuddergi

@mbuddergi

Yayıncı: SDÜ

Dergide yayınlanan makalelerin tüm sorumluluğu yazara/yazarlara aittir.

JOURNAL OF ARCHITECTURAL SCIENCES AND APPLICATIONS (JASA)

e-ISSN: 2548-0170 2020, 5(2)

dergipark.org.tr/en/pub/mbud

EDITOR IN CHIEF

Atila GÜL

EDITORIAL BOARD

SECTION EDITORS

Ömer Kamil ÖRÜCÜ

Erkan POLAT

Öner DEMİREL

Şebnem ERTAŞ BEŞİR

Pervin ŞENOL

Şehriban ERASLAN

Şirin Gülcen EREN

Ümit ARPACIOĞLU

Aybike KARADAĞ

Hayriye Hale KOZLU

Murat DAL

PUBLISHING EDITOR

Mert ÇAKIR

PUBLISHING EDITOR ASSISTANTS

Gizem DİNÇ

Halime GÖZLÜKAYA

Orhan ALAV

İskender Emre GÜL

Pelin FIRAT ÖRS

ENGLISH LANGUAGE EDITOR

Elif TOKDEMİR DEMİREL

COVER DESIGN

Gizem DİNÇ

CONTACT INFORMATION

Phone: +90 (246) 211 3846

dergipark.org.tr/tr/pub/mbud

mbuddergi@gmail.com / atilagul@sdu.edu.tr

@mbuddergi

@mbuddergi

Publisher: SDU

All responsibility for the articles published in the journal belongs to the author/authors.

MİMARLIK BİLİMLERİ VE UYGULAMALARI DERGİSİ (MBUD)
JOURNAL OF ARCHITECTURAL SCIENCES AND APPLICATIONS (JASA)
e-ISSN: 2548-0170 2020, 5(2)
dergipark.org.tr/tr/pub/mbud

TARANAN DİZİNLER/INDEXED IN

- Directory of Open Access Journals (DOAJ)
- Bielefeld Academic Search Engine (BASE)
- ASOS Indeks
- WorldCat
- Google Scholar
- İdealonline
- International Institute of Organized Research (I2OR)
- Crossref
- Electronic Journals Library
- Ghent Unıversity Lib

MBUD Creative Commons Atıf-GayriTicari-Aynı Lisansla Paylaş 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.
JASA is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

MİMARLIK BİLİMLERİ VE UYGULAMALARI DERGİSİ (MBUD)
JOURNAL OF ARCHITECTURAL SCIENCES AND APPLICATIONS (JASA)
e-ISSN: 2548-0170 2020, 5(2)
dergipark.org.tr/tr/pub/mbud

HAKEM LİSTESİ / REVIEWER LIST

(Bu sayı için) / (For this issue)

Hakemler alfabetik sıraya göre sıralanmıştır / The reviewers were listed in alphabetical order.

Ahmet BENLİAY	Doç. Dr. – Akdeniz Üniversitesi Assoc. Prof. Dr. – Akdeniz University
Ahmet Tuğrul POLAT	Prof. Dr. – Selçuk Üniversitesi Prof. Dr. – Selçuk University
Ceyhan YÜCEL	Dr. Öğr. Üyesi – Erciyes Üniversitesi Assist. Prof. Dr. – Erciyes University
Cüneyt DİRİ	Dr. Öğr. Üyesi – Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Assist. Prof. Dr. – Mimar Sinan Fine Arts University
Elif SÖNMEZ	Doç. Dr. – Altınbaş Üniversitesi Assoc. Prof. Dr. – Altınbaş University
Gökçe TUNA TAYGUN	Doç. Dr. – Yıldız Teknik Üniversitesi Assoc. Prof. Dr. – Yıldız Teknik University
Hasan ALKAN	Prof. Dr. – Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Prof. Dr. – Isparta University of Applied Sciences
İlkay KOMAN	Doç. Dr. – Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Assoc. Prof. Dr. – Mimar Sinan Fine Arts University
Mehmet Akif IRMAK	Prof. Dr. – Atatürk Üniversitesi Prof. Dr. – Atatürk University
Merih KASAP	Dr. Öğr. Üyesi – Altınbaş Üniversitesi Assist. Prof. Dr. – Altınbaş University
Mustafa Asım AYTAN	Doç. Dr. – Abdullah Gül Üniversitesi Assoc. Prof. Dr. – Abdullah Gül University
Nilgün GÖRER TAMER	Prof. Dr. – Gazi Üniversitesi Prof. Dr. – Gazi University
Saniye Gül GÜNEŞ	Prof. Dr. – Selçuk Üniversitesi Prof. Dr. – Selçuk University
Savaş EKİNCİ	Dr. Öğr. Üyesi – Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Assist. Prof. Dr. – Mimar Sinan Fine Arts University
Sema ERGÖNÜL	Prof. Dr. – Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Prof. Dr. – Mimar Sinan Fine Arts University
Semiha Sultan TEKKANAT	Dr. Öğr. Üyesi – Necmettin Erbakan Üniversitesi Assist. Prof. Dr. – Necmettin Erbakan University
Sertaç GÜNGÖR	Doç. Dr. – Selçuk Üniversitesi Assoc. Prof. Dr. – Selçuk University

Seval CÖMERTLER	Dr. Öğr. Üyesi – Uşak Üniversitesi Assist. Prof. Dr. – Uşak University
Sultan Sevinç KURT KONAKOĞLU	Dr. Öğr. Üyesi – Amasya Üniversitesi Assist. Prof. Dr. – Amasya University
Türkan İRGİN UZUN	Dr. Öğr. Üyesi – Maltepe Üniversitesi Assist. Prof. Dr. – Maltepe University
Yeliz TÜLÜBAŞ GÖKUÇ	Dr. Öğr. Üyesi – Balıkesir Üniversitesi Assist. Prof. Dr. – Balıkesir University

MİMARLIK BİLİMLERİ VE UYGULAMALARI DERGİSİ (MBUD)
JOURNAL OF ARCHITECTURAL SCIENCES AND APPLICATIONS (JASA)
e-ISSN: 2548-0170 2020, 5(2)
dergipark.org.tr/tr/pub/mbud

BİLİM KURULU / SCIENTIFIC ADVISORY BOARD

Bilim Kurulu alfabetik sıraya göre sıralanmıştır / The Scientific Advisory Board were listed in alphabetical order.

Abdullah KELKİT	*Prof. Dr., Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale* *Prof. Dr., Onsekiz Mart University, Çanakkale - Turkey*
Alper BABALIK	*Doç. Dr., Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Isparta* *Assoc. Prof. Dr., Isparta University of Applied Sciences, Isparta - Turkey*
Andjela JAKSİC STOJANOVİC	*Prof. Dr., Mediteran Podgorica Üniversitesi, Karadağ* *Prof. Dr., Univerzitet Mediteran Podgorica, Montenegro*
Ayhan AKYOL	*Doç. Dr., Katip Çelebi Üniversitesi, İzmir* *Assoc. Prof. Dr., Katip Çelebi University, İzmir - Turkey*
Banu ÖZTÜRK KURTASLAN	*Doç. Dr., Selçuk Üniversitesi, Konya* *Assoc. Prof. Dr., Selçuk University, Konya - Turkey*
Banu KURDOĞLU	*Doç. Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon* *Assoc. Prof. Dr., Karadeniz Technical University, Trabzon - Turkey*
Barbara ŻARSKA	*Prof. Dr., Varşova Üniversitesi, Polonya* *Prof. Dr., Warsaw University, Poland*
Bülent YILMAZ	*Prof. Dr., İnönü Üniversitesi, Malatya* *Prof. Dr., İnönü University, Malatya - Turkey*
Claudia JUROWSKİ	*Prof. Dr., Northern Arizona Üniversitesi, ABD* *Prof. Dr., Northern Arizona University, USA*
Elif SÖNMEZ	*Doç. Dr., Altınbaş Üniversitesi, İstanbul* *Assoc. Prof. Dr., Altınbaş University, İstanbul - Turkey*
Gül GÜNEŞ	*Prof. Dr., Selçuk Üniversitesi, Konya* *Prof. Dr., Selçuk University, Konya - Turkey*
Gülçöhre MEMMEDOVA	*Prof. Dr., Azerbaycan Mimarlık ve İnşaat Üniversitesi, Azerbaycan* *Prof. Dr., Azerbaijan Architecture and Construction University, Azerbaijan*
Hakan ALPHAN	*Prof. Dr., Çukurova Üniversitesi, Adana* *Prof. Dr., Çukurova University, Adana - Turkey*
Hakan DOYGUN	*Prof. Dr., Demokrasi Üniversitesi, İzmir* *Prof. Dr., Demokrasi University, İzmir - Turkey*
Hasan YILMAZ	*Prof. Dr., Atatürk Üniversitesi, Erzurum* *Prof. Dr., Atatürk University, Erzurum - Turkey*
Hilal Tendü GÖKTUĞ	*Doç. Dr., Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın* *Assoc. Prof. Dr., Adnan Menderes University, Aydın - Turkey*
Nilgün GÖRER TAMER	*Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Ankara* *Prof. Dr., Gazi University, Ankara -Turkey*
Oğuz KURDOĞLU	*Doç. Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon* *Assoc. Prof. Dr., Karadeniz Teknik University, Trabzon – Turkey*
Oğuzhan ÖZALTIN	*Dr. Öğr. Üyesi, Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Isparta* *Assist. Prof. Dr., Isparta University of Applied Sciences, Isparta - Turkey*

Oğuzhan SARIKAYA	*Doç. Dr., Bursa Teknik Üniversitesi, Bursa* *Assoc. Prof. Dr., Bursa Technical University, Bursa - Turkey*
Piyush SHARMA	*Prof. Dr., Amity Universitesi, Hindistan* *Prof. Dr., Amity University, India*
Serpil ÖNDER	*Prof. Dr., Selçuk Üniversitesi, Konya* *Prof. Dr., Selçuk University, Konya - Turkey*
Sevgi YILMAZ	*Prof. Dr., Atatürk Üniversitesi, Erzurum* *Prof. Dr., Atatürk University, Erzurum - Turkey*
Sonay ÇEVİK	*Prof. Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon* *Prof. Dr., Karadeniz Technical University, Trabzon - Turkey*
Sultan Sevinç KURT KONAKOĞLU	*Dr. Öğr. Üyesi, Amasya Üniversitesi, Amasya* *Assist. Prof. Dr., Amasya University, Amasya - Turkey*
Süha BERBEROĞLU	*Prof. Dr., Çukurova Üniversitesi, Adana* *Prof. Dr., Çukurova University, Adana - Turkey*
Şemsettin KILINÇARSLAN	*Prof. Dr., Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta* *Prof. Dr., Süleyman Demirel University, Isparta - Turkey*
Şükran ŞAHİN	*Prof. Dr., Ankara Üniversitesi, Ankara* *Prof. Dr., Ankara University, Ankara -Turkey*
Taner ÖZDİL	*Doç. Dr., Texas Üniversitesi, ABD* *Assoc. Prof. Dr., The University of Texas, USA*
Yılmaz ÇATAL	*Prof. Dr., Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Isparta* *Prof. Dr., Isparta University of Applied Sciences, Isparta - Turkey*

MİMARLIK BİLİMLERİ VE UYGULAMALARI DERGİSİ (MBUD)
JOURNAL OF ARCHITECTURAL SCIENCES AND APPLICATIONS (JASA)
e-ISSN: 2548-0170 2020, 5(2)
dergipark.org.tr/tr/pub/mbud

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Araştırma Makaleleri / Research Articles	Sayfa/Page
▪ Toprakaltı Su Yalıtımında Beton Öncesi Sistemin Sorgulanması *(Investigation of Concrete System in Subsoil Water Insulation)* ***Yavuz KARAŞAHİN, Çiğdem TEKİN***	**119-134**
▪ Bir Konut Projesi Örneğinde İnşa Edilebilirlik Değerlendirme Yöntemlerinin Araştırılması *(Research of Constructability Assessment Methods: Housing Case Study)* ***İlkay KOMAN, Suna KAYA***	**135-150**
▪ Kars Kent Halkının Süs Bitkilerine Olan Talebinin İncelenmesi *(Examination of the Demand of Kars City People for Ornamental Plants)* ***Metin DEMİR, Ahmet Mesut CANER, Özlem Burcu AKSOY, Aykut RÜZGAR, Gülşen DURAN***	**151-164**
▪ Isparta Kent Merkezinin Mekânsal Algı Değerlendirmesi *(Spatial Perception Evaluation of Isparta City Center)* ***Elif TANRIBİR, Murat AKTEN***	**165-180**
▪ Kentsel Ekoturizm Açısından Isparta Kent İnsanının Talep ve Eğilimleri *(Demands and Tendencies of Isparta Urban People in Terms of Urban Ecotourism)* ***Fatma Gözde AKKUŞ, Atila GÜL***	**181-200**
▪ Kent Makroformu ve Kent içi Ulaşım Etkileşimi: Isparta Örneği *(Urban Macroform and Urban Transport Interaction: The Case of Isparta)* ***Songül NARYAPRAĞI, Erkan POLAT***	**201-220**
▪ Isparta-Atabey Yöresinin Ekoturizm Potansiyeli ve Turizm Rotalarının Belirlenmesi *(The Determination of the Tourism Routes and the Ecotourism Potential of the Isparta-Atabey)* ***Tuğba AKIN, Atila GÜL***	**221-240**

MİMARLIK BİLİMLERİ VE UYGULAMALARI DERGİSİ (MBUD)
JOURNAL OF ARCHITECTURAL SCIENCES AND APPLICATIONS (JASA)
e-ISSN: 2548-0170 2020, 5(2)
dergipark.org.tr/tr/pub/mbud

Derleme Makaleleri / Review Articles	Sayfa/Page
▪ Mimarlıkta Akıllı Malzeme *(Smart Material in Architecture)* ***Ahmet Selçuk TOPAL, Ümit ARPACIOĞLU***	**241-254**
▪ Kentsel ve Bölgesel Ulaşımın Mekânsal Gelişmelere Etkisi, TR32 Altbölgesi ve Denizli Örneği *(Effects of City and Regional Transportation on the Spatial Improvements, TR 32 Subregion and Denizli Case)* ***Erkan POLAT, Eren BESİM***	**255-268**
▪ COVID-19 Pandemisi Bağlamında Sağlık Mekânları Üzerine Bir Değerlendirme *(An Assessment on Health-Care Facilities in the Context of COVID-19)* ***Deryanaz BİLLUR, İffet BİLLUR***	**269-292**
▪ Yeni Bölgeselcilik Yaklaşımı ve Bölgesel Kalkınma Ajanslarının Türkiye Bölgesel Planlama Uygulamasına Etkileri *(New Regionalism Approach and Impacts of Regional Development Agencies on the Regional Planning Practice of Turkey)* ***Gamze BULMUŞ, Erkan POLAT***	**293-308**
▪ Dünya'da ve Türkiye'de Betonarme Prefabrikasyon *(Reinforced Concrete Prefabricated Systems)* ***Melek ÖZDAMAR SEİTABLAİEV, Filiz UMAROĞULLARI***	**309-320**

Mimarlık Bilimleri ve Uygulamaları Dergisi
Araştırma makalesi
MBUD 2020, 5(2):221-240
e-ISSN: 2548-0170

Journal of Architectural Sciences and Applications
Research article
JASA 2020, 5(2):221-240
e-ISSN: 2548-0170

Isparta-Atabey Yöresinin Ekoturizm Potansiyeli ve Turizm Rotalarının Belirlenmesi

Tuğba AKIN[1]*, Atila GÜL[2]
ORCID 1: 0000-0003-2483-3448
ORCID 2: 0000-0001-9517-5388
[1] *Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Ana Bilim Dalı, 32260, Isparta, Türkiye.*
[2] *Süleyman Demirel Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü, 32260, Isparta, Türkiye*
**tugbaakin21@gmail.com*

Öz

Turizmde miras değeri taşıyan doğal ve kültürel kaynak değerlerinin korunması, yaşatılması ve gelecek nesillere aktarılması önemlidir. Özellikle ekoturizmin giderek önem kazanması ve turizm rotaları ile ilişkilendirilmesi sonucu yörenin turizm faaliyetlerinin geliştirilmesi adına bir fırsat oluşturmaktadır. Rotalardaki temel amaç; rota üzerinde öngörülen doğal ve kültürel değerlerinin birbirleriyle entegre edilmesi, yörenin geliştirilmesi ve turistlerin keşfetme ve tatmin düzeyinin artırılmasıdır. Çalışma alanı Atabey İlçesi olup turizm amaçlı doğal ve kültürel kaynak değerleri ve potansiyeli belirlenmiştir. Bu çalışmada ArcGIS 10.7 programı kullanılarak ağ analizi (network analysis) yöntemi kullanılarak kısa, orta ve uzun mesafeli turizm rotaları önerilmiştir. Sonuç olarak Atabey İlçesindeki önerilen rotalarda doğal ve kültürel kaynak değerleri için gereken eylemler önerilmiştir. Bu sonuçlar Atabey ve Isparta turizm kapasitesinin geliştirilmesinde önemli bir rehber niteliği taşıyacaktır.

Anahtar Kelimeler: *Atabey, ekoturizm, turizm rotaları, CBS, Isparta*

The Determination of the Tourism Routes and the Ecoturism Potential of the Isparta-Atabey

Abstract

It is important to protect natural and cultural resource values that have heritage value in tourism, to keep them alive and to pass them on to future generations. Especially as ecotourism gains importance and is associated with tourism routes, it creates an opportunity for the development of tourism activities in the region. The main purpose of the routes; integrating the natural and cultural values envisaged on the route with each other, developing the region and increasing the exploration and satisfaction level of the tourists. The study area was Atabey District and the values and potential of natural and cultural resources for tourism purposes have been determined. In this study, short, medium and long distance tourism routes were proposed by using network analysis method using ArcGIS 10.7 program. As a result, necessary actions for natural and cultural resource values were proposed in the proposed routes in Atabey District. These results will serve as an important guide for the development of tourism capacity of Atabey and Isparta.

Keywords: *Atabey, ecotourism, tourism routes, GIS, Isparta*

Atıf: Akın, T. ve Gül, A. (2020). Isparta-Atabey Yöresinin Ekoturizm Potansiyeli ve Turizm Rotalarının Belirlenmesi. *Mimarlık Bilimleri ve Uygulamaları Dergisi*, 5(2), 221-240.
DOI: 10.30785/mbud.793234

Geliş Tarihi: 10/09/2020 – Kabul Tarihi: 18/11/2020

1. Giriş

Günümüzde nüfus artışı, dikey ve yatay yapılaşmalar, açık ve yeşil alanların nitelik ve nicelik olarak yetersizliği, çevresel kirlilik, gürültü kirliliği, yanlış arazi kullanım planlaması ve yönetim politikaları, arazi rant yaklaşımları vb. birçok etken kentleşme eğilimlerinin sağlıksız ve olumsuz bir şekilde gelişmesine yol açmıştır. Kentleşme eğilimleri sonucu kentlerin doğadan giderek uzaklaşarak suni mekânlar haline gelmesi, yaşam kalitesinin azalması gibi faktörler doğaya özlem duyulmasını, kent ortamından uzaklaşarak doğa ve kültür değerlerinin keşfedilmesini, ziyaret edilmesini ve o mekânlarda vakit geçirme isteğini ön plana çıkarmıştır. Doğal ve kültürel kaynak değerleri açısından ekoturizm, doğa tabanlı turizm, kültür turizmi, sağlık turizmi gibi birçok kavramlar ön plana çıkmıştır. Bundan dolayı da doğa tabanlı turizm ve sürdürülebilir turizm insanlar tarafından daha fazla ilgi odağı haline gelmiştir. Özellikle günümüzde doğal ve kültürel kaynak değerlerinin turizm amaçlı bilinçsizce kullanılması, söylem ve eylem boyutunda yaşanan karmaşa ve belirsizlikler, yanlış ve yetersiz planlama ve yönetim yaklaşımları, turizm yatırımlarında yanlış ve gereksiz önceliklendirmeler gibi kaynak değerlerinin olumsuz etkilenmesine yol açmıştır. Ortaya çıkan bu olumsuzlukları en aza indirgenmesi için turizm kaynaklarının daha verimli kullanılması, ekoloji temelli çözümler üretilmesi, yerel kimliği ile ilişkilendirilmesi, paydaş katılımcılığın ve işbirliğinin sağlanması, yerel ölçekte ekonomik, sosyal ve çevresel gelişmesine katkıda bulunması gibi bir çok amaçların dikkate alınmasını gerektirmektedir. Oluşturulacak turizm veya kültür rotaları yereldeki turizm değerlerin korunması, yaşatılması, gelecek kuşaklara aktarılması, turizmin geliştirilmesi ve tanıtılması için önemli bir fırsat oluşturabilecektir. Silbergh vd. (1994)'e göre turizm rotaları, ziyaretçilerin eğitsel tecrübelerini arttıran, doğal ve kültürel çekiciliklerin bulunduğu bir bölgeye yönelik olarak yapılan ve ziyaretçilerin yürüyerek, motorlu araç ya da at sırtında gerçekleştirdikleri bir turizm biçimidir (aktaran Türker, 2013).

Turizm rotalarında temel amaç; her türlü alansal, noktasal ve çizgisel ölçekte turistik değer ve etkinlikleri birbirine bağlayarak bir bütünlük sağlamak, turizmi çeşitlendirerek noktasal alandan genele yaymak suretiyle daha cazibe hale getirmektir. Atabey İlçesi, doğal, tarihi ve kültürel değerleri nedeni ile koruma değerlerine ve ekoturizm potansiyeline sahiptir. Literatür araştırmalarına göre Atabey İlçesinde yapılan kazı çalışmaları sonucunda, Atabey İlçesinin son Kalkolitik Çağdan MÖ 1000 yılı sonlarına kadar kesintisiz sayılabilecek yerleşmelere sahne olduğu anlaşılmaktadır (Türkiye'nin Gezi Rehberi, 2020). Bu durum yörenin önemli bir tarihi ize sahip olduğunun göstergesidir (Atabey Belediyesi, 2020). Atabey İlçesi; aynı zamanda ulusal ve uluslararası doğal ve kültürel kaynak değerleri potansiyeline sahiptir.

Bu çalışmanın amacı Isparta-Atabey İlçesinin ekoturizm potansiyelinin belirlenmesi ve turizm rotalarının oluşturulmasıdır. Bu amaçla turizm rotalarının oluşturulmasında rotaların taşıdığı doğal ve kültürel değerlerin ve öneminin vurgulanması esas alınmıştır. Sonuçta Atabey ölçeğinde kısa, orta ve uzun mesafeli turizm rotaları önerilmiştir.

1.1. Turizm Tanımı ve Kapsamı

Turizm; temel olarak bir ülkenin ulusal ölçekte tanınabilirliğini sağlayan, o ülkenin sosyal, ekonomik vb. anlamda kalkınmasının yanında ülkeler ve şehirlerarası kültürel etkileşimi, kardeşlik ve dostluk duygularının gelişmesine katkıda bulunan, farklı ülkeleri, onların kültürlerini öğrenmeyi destekleyen ve geçmişten günümüze kadar gelen köklü ve sürekli gelişebilen bir sektördür. Birçok bilimsel çalışmalarda turizm kavramının farklı şekillerde tanımlandığını görmek mümkündür. İlk olarak turizm kavramı; 1905 yılında E. Guyer Freuler tarafından "Ticaret, endüstri ve küçük sanatların ve ulaştırmanın gelişmesi üzerine, çeşitli özellikteki insanların iletişimleri sonucu olarak artan dinlenme, ortam değiştirme, çevre güzelliğine karşı duyulan eğilim ve yapılan etkinliklerden zevk almaya dayanan bir olayıdır" şeklinde tanımlanmıştır (aktaran Demir ve Çevirgen, 2006). Farklı kültürlerin tanınması, doğal, kültürel, tarihi zenginliklerin görülmesi adına turizm sektörü insan ve bu doğal, kültürel mekânların arasında bir lokomotif görevi üstlenmektedir ve aynı zamanda turizm rekreasyonel faaliyetlerin gerçekleştirilmesini sağlayan, insanın eğlenmek, gezmek, doğal ve kültürel güzellikleri keşfetmek adına yapılan gezidir.

Günümüzde kentleşmenin artması, iklim değişiklikleri, yeşil alanların azalması, betonarme yapıların artması gibi birçok etken insanları doğal ve kültürel güzelliklerden mahrum etmektedir ve insanlara karşı büyük bir oranda psikolojik baskı uygulamaktadır. Bu baskılardan kurtulmak için kaçış noktası olan turistik geziler doğrultusunda insanlar kendilerini doğal alanlara eğilim göstermektedir. Bu nedenle doğal alanlara ve doğal mekânlara talep giderek artış göstermekle birlikte turizm faaliyetlerinin bilinçsizce kullanımı sonucu olumsuz etkileri de beraberinde getirmiştir. Özellikle doğal ve kültürel turizm kaynak değerlerinin zarar görmesi ve tamamen ortadan kalkması, çevresel kirlilik, görsel tahribat, iklim değişikliği ve geri dönüşü olmayan çevresel sorunları da beraberinde getirmiştir. Özellikle geçmişten günümüze yaygın olan kitle turizm anlayışı bu kaynak değerlerinin yanlış ve bilinçsizce kullanımı, doğal ve kültürel mekânların tahrip edilmesi, gibi birçok faktör, alternatif turizm arayışlarını ön plana çıkarmıştır. Günümüzde insanlar kitle turizmine bir önlem almak açısından doğa tabanlı, tüm yıl boyunca yapabilecekleri turizm aktivitelerini içeren ekoturizm etkinlikleri ön plana çıkmaktadır (Ünal Ankaya, Yazıcı, Balık ve Aslan, 2018). Turizm sektörü içinde, birbirine benzeyen çok sayıda turizm modeli ve alt türü vardır. Turizm; katılan birey sayısına göre, özellikle de ziyaret edilen doğal, kültürel ve tarihi mekânlara göre, amaçlara göre çeşitlilik göstermektedir. Turizm genel olarak kitle turizm ve alternatif turizm olmak üzere 2 grupta incelenmektedir. 1950'li yıllardan sonra gözlenmeye başlayan kitle turizmi; insanların turizme geniş ölçüde büyük kitleler halinde katıldıkları turizm aktivitesi olarak tanımlanmaktadır (Denk, 2019). Günümüzde doğal ve kültürel kaynakların yok olması ve tahrip edilmesinin önüne geçilmesi adına küçük gruplar ve bireysel olarak yapılan alternatif turizm çeşitleri ön plana çıkmaktadır. Birçok akademik çalışmalara bakıldığında alternatif turizm kavramsal olarak; kitle turizminin tam tersi olarak değerlendirilmektedir ve bu kapsamda doğaya duyarlı veya sürdürülebilirlik ilkelerine dayanarak geliştirilmesi gerekli turizm çeşitleri olarak da ifade edilmektedir (Baytok, Pelit ve Soybalı, 2017). Ekoturizm de bu alt türler arasında yer almaktadır.

1.2. Ekoturizm Kavramı

Geçmişten günümüze ekoturizm doğal alanlarda önemli bir ekonomik, sosyal ve ekolojik bir çıktı haline gelmiştir. Turistlerin doğal mekânlarda güçlü deneyimler yaşamaları için fırsatlar sunup doğal ve kültürel değerler hakkında bilgi edinme, biyolojik çeşitliliğin korunmasını ve yerel kültürün önemini ortaya koymaktadır (Drumm ve Moore, 2002). Bilimsel çalışmalara bakıldığında ekoturizm kavramı hakkında birçok kişi tarafından bazı tanımlamalar yapılmıştır ve ekoturizm kavramı ilk kez 1978'de Kenton Miller tarafından kullanılmıştır (Rahemtulla ve Wellstead, 2001). Tanımlamalara bakıldığında tüm tanımların ortak noktası; çevreye zarar vermeden, ondan yararlanma yöntemlerinin geliştirilmesi ve tüm yerli halkların kültürlerini yok etmeden, onların turizm faaliyetlerinden yararlanmalarının sağlanması, doğal alanlarda yapılan ve çevreyi koruyup yerel halkın refah seviyesini yükseltmeyi öngören bir turizm sektörüdür. Ekoturizm; günümüzde doğa odaklı turizm, çevreye uyumlu turizm gibi birçok kavramla aynı anlamı taşıyor gibi görünse de ekoturizm doğa turizminden farklı olarak doğal değerlerin yanı sıra kültürel değerlerin korunmasına da yoğunlaşmakta, yöre halkına gelir getirici faaliyetleri ve eğitim konularını da içermektedir (Kurdoğlu, Cırık, Lise, Çağlayan, Akkurt, Kandemi ve Welch, 2006). En yaygın kullanılan ekoturizm tanımı TIES tarafından "çevreyi koruyan ve yerel halkın refahını sürdüren, doğal alanlara doğru olan sorumlu seyahat" şeklinde yapılmıştır (Erdoğan, 2014). Ekoturizm; hassas, bozulmamış korunan alanlarda genellikle küçük ölçekte ve düşük etki vermeye çalışmaktadır. Bu mekânlarda yapılan etkinlikler doğrultusunda ziyaretçileri eğitme, doğal ve kültürel değerleri koruma, yerel toplumların doğrudan ekonomik gelişimini sağlama, farklı kültürler ve insan hakları için saygı duyulmasına teşvik etmektedir (Drumm ve Moore, 2002).

Ekoturizmin yerel topluluklar tarafından oluşturulduğunda ve yönetildiğinde ve amacının sadece yerel çevrenin sağlığı ve kültürel yapının korunması, tanıtılması, yerel toplum ihtiyaçlarının geliştirilmesi gibi özellikler dikkate alınarak yapıldığı sürece birçok faydası vardır. Bu ölçütler doğrultusunda gerçekleştirilen ekoturizm daha fazla ekoturistin çeşitli ortamlar hakkında bilgi edinmesini ve dünya çapında çevre bilincinin artması sağlanacaktır. Ayrıca ekoturizmi daha iyi anlamak ve yaşatmak için ekoturizmin kapsamı ve içeriğinin detaylı bir şekilde ortaya konulması, anlaşılması, nerelerde, niçin ve nasıl yapılacağı konusunda açıklık getirilmesi gerekmektedir (Gül ve Özaltın, 2007).

1.3. Ekoturizmin ilkeleri ve ekoturizm etkinlikleri

Ekoturizm; temel olarak doğal ve kültürel değerleri koruyan, ulusal ve uluslararası boyutta tanınabilirliği sağlayan, çevre bilincini arttıran ve yerel toplumun ve birçok ilgili paydaşlara sosyo ekonomik katkılar sunan ve ayrıca sürdürülebilirlik kavramını göz önünde bulunduran bir turizm çeşidi olarak kabul edilmektedir. Bu gelişimin sağlanma sürecinde yerel halka, ekoturistlere ve ilgili paydaşlara çevre ve kültür bilincinin işlenmesi sağlanmalı, doğal ve kültürel kaynak değerlerine olan olumsuz etkisi düşük olmalı, ekolojik odaklı turlar olmalı, herkese hitap etmeli, yerel kimlik değerlerini yitirmeden tasarımlar yapılmalı, korumak için finansal faydalar sağlamalı, yerel halk için maddi getirisi olmalıdır (Çevre Bilinci Platformu, 2020).

Ekoturizmde temel hedefler; alanda mümkün olduğunca az iz bırakmak ve alanın mevcut durumunu geliştirmek için katkılar sunmak, kültürel, sosyal ve çevresel farkındalık yaratmak, hem ziyaretçiler, hem de yerel halk için olumlu tecrübeler sağlamak, koruma faaliyetlerine kaynak yaratmak, yerel halkın ekonomik kalkınmasına yardımcı olmak, relikt (soyu tükenen) ve endemik (sadece o yörede bulunan) ağaç ve bitki türlerine dikkat çekmek, somut olmayan kültürel mirası yaşatmak, yerel inisiyatifi harekete geçirmek, çevre bilincini tüm bireylere aşılamak, kaynakları verimli kullanmak ve yapılacak olan tüm faaliyetler için sürdürülebilirlik ilkesi şeklinde öngörülmektedir (Kentsel Strateji, 2020). Ayrıca ekoturizm etkinliklerinin gerçekleştirildiği doğal ve kültürel peyzaj değerlerinin sürdürülebilirliğinin, koruma-kullanma dengesinin sağlanması adına gerçekleştirilen ekoturizm etkinlikleri; (Kurdoğlu, vd., 2006; The International Ecotourism Society, 2020; Gül ve Özaltın, 2008)

- Doğa temelli olmalıdır,
- Planlama, gelişme, yürürlüğe koyma ve izleme safhalarında tüm ilgi gruplarını (bireyler, topluluklar, ziyaretçiler, tur operatörleri, sivil toplum kuruluşları ve hükümet kuruluşları) içermeli,
- Yerel topluluklar ve diğer ilgi grupları (tur operatörleri, turizm şirketleri, profesyonel rehberler) için adil, uzun vadeli ve sürdürülebilir gelir sağlamalı,
- Yenilenemez kaynakların minimum kullanımını öngörmeli, olumsuz çevresel ve sosyo-kültürel etkilerin en asgari seviyeye indirilmesi için aktiviteler hem ziyaretçilerin hem de yerel toplulukların sorumluluğunda düzenlenmeli,
- Yerel toplumun yapısını ve özgün kimlik değerlerini bozmadan geleneksel kültüre saygılı olmalı,
- Yerel topluluklara yönelik ekonomik kalkınma olanakları yaratmalı,
- Yerel halkın gelenek görenek ve manevi inançlarına saygılı olma ve bu konuda kültürel iletişimi güçlendirmelidir.

Çeşitli kaynaklar incelendiğinde turizm kendi içinde kitle turizmi (geleneksel, standart, büyük ölçekli turizm) ve alternatif turizm olmak üzere 2 gruba ayrılmaktadır. Alternatif turizm de kendi arasında; Kültürel, eğitsel, bilimsel, macera, agroturizm (kırsal, çiftlik vb.) şeklinde 5 gruba ayrılmaktadır ekoturizm de bunların hepsini kapsamaktadır. Ekoturizm çeşitli ölçütlere göre gruplandırılır. Bu ölçütler turizm kullanılan araçlar (bisiklet, balon, raft, at vb.), gidilen yerin doğal ve kültürel peyzaj değerleri (dağ, yayla, mağara), yapılan etkinliğin özelliği (akarsu, av, bilim, trekking) gibi çeşitlilik göstermektedir (Akpınar ve Bulut, 2010). Ekoturizm faaliyetlerini uygulayan, hizmet veren ve hizmet alan tüm paydaşlar yukarıda belirtilen ekoturizm ilkelerini benimsemesi gerekmektedir. Özellikle bu etkinliklerin gerçekleştirilmesi için ortaya konulan mekanlar doğal ve kültürel peyzaj değerlerine düşük etkili ekolojik ve ilgili meslek disiplinleri tarafından tasarlanmalıdır. Bu tasarımlar ortaya konulurken birinci öncelik tamamen sürdürülebilirlik ilkesinin benimsenmesi ve çevreci bir yapıya ulaşılmasıdır ve yenilenebilir enerji kaynakları (rüzgâr enerjisi ve güneş enerjisi gibi) tercihi yapılmış ve tüm yapı malzemelerinin yerli ürün olarak tedarik edilmesi gerekmektedir.

Ayrıca yeşil bina yaklaşımına sahip bir çalışma ve disiplinle tüm aşamalar yerine getirilmelidir. Doğayı, eğlenmeyi, rekrasyonel ve sosyal etkinlikleri gerçekleştirmeyi, ruhsal yönden rahatlamayı sunan turizm tesisleri tasarımlarıyla, görselliğinin yanında fonksiyonel, işlevsel, estetik ve hatta ekolojik oluşu, alanların daha etkin kullanılmasını ve bu alanlara talebin artmasını sağlar. Peyzaj çalışmalarının yarattığı düzen ve uyum, oluşturulan renk cümbüşü mekânların cazibesini artırır. Bu nedenle ülke

turizminde peyzajın ve peyzaj mimarının önemli bir katkısı bulunmaktadır (Peyzaj Mimarları Odası PMO, 2020).

1.4.Turizm Rotaları

Günümüzde kültürel ve doğal mirasın korunması ve ekonomik potansiyelin değerlendirilmesi için 'rota planlaması', yerel ve özgün değerleri açısından zengin bölgelerin gelişme politikalarında önem kazanmaya başlamıştır. Fiziksel çevredeki geniş kapsamlarına bağlı olarak kültür rotaları, koruma ve işlevlendirme uygulamalarının bölge ölçeğinde ve bütünsel bir anlayışla geliştirilmesine olanak sağlarken, aynı zamanda yerel ölçekte örgütlenme, işbirliği ve sahiplenmenin de önünü açmaktadır (Çekül, 2014). Alternatif turizm türlerinin ortaya çıkmasıyla birlikte, turistlerin çevre ve doğaya daha az zarar veren turizm faaliyetlerine yönelmeleri, turizmden beklentilerinin artması, turizm çeşitlerindeki artışlar turizm endüstrisini oldukça farklılaştırmıştır (Türker, 2013). Turizm rotaları muhtemelen toplumdaki doğal ve kültürel peyzaj değerlerin daha fazla duyarlılığını ve farkındalığını elde etmek için en iyi araçlardan biridir, bu durum özellikle okul çağındaki çocuklarda çevre ile ilgili konularda bilgiyi güçlendirmeye ve geliştirmeye sağlamaktadır (Barrena, Laporte, Ortega ve Pozo, 2016). Turizm rotaları gibi; bir ana tema kapsamında birbirinden farklı bir dizi çekiciliği bir araya getiren ve ziyaretçilerin bir yerden başka bir yere seyahat etmesi nedeniyle bölgesel turizmi harekete geçiren bir seyahat çeşididir (Lourens, 2007). Turizm rotaları; birbirinden kopuk turizm faaliyet alanlarını birbiriyle kombine ederek ortaya sunmaktadır, bütünlük ilkesini benimseyerek destinasyonların ziyaretçiler tarafından çekiciliğini arttırmaktadır. Rotalar; gerek doğal, kültürel ve tarihi mirasın korunması ve sunumunu bölgesel ölçekte destekleyen, gerekse yatay işbirliği zeminlerine ve yerel kalkınmaya olanak tanımaktadır. Turizm rotaları, turizm açısından doğal ve kültürel değerlere sahip mekânların ve o mekanlarda öngörülen etkinlikleri bütüncül bir kurgu ile bizlere sunan ve birçok ilgi çekici noktaları birbiriyle kombine eden, yerel halkın kalkınmasını ve o yörenin ulusal ve uluslararası boyutta tanınmasına katkılar sunan, yol ağlarıdır. Ayrıca turizm rotaları; turist güzergâhlarını iyileştirmek ve yeni turistik destinasyonları tanıtmak gibi işlevlere sahiptir. Rotalar, hem kamu sektörü hem de özel sektör tarafından, turizmden gelir elde etmek amacıyla bölgenin ve turizm ürününün çekiciliğini artırmak için geliştirilmektedir (Meyer, 2004).

1.5. Turizm rotaların amaçları ve faydaları

Ekoturizm; günümüzde en hızlı gelişme gösteren turizm çeşitleri arasında yer almaktadır. Bunun en önemli nedenlerinden biri; nüfus yoğunluğu fazla olan kentsel bölgelerde, hava ve gürültü kirliliği sorunları ile birlikte yaşamak durumunda olan insanların mekân ve sosyal aktivite değişikliğine ihtiyaç duymaları, bu ihtiyaçların da turizm talebine yansıması ile yeni arayışların gündeme gelmesidir. Ayrıca uzun yıllar dünya turizm sektörüne ek olarak kitlesel turizmin, doğal ve kültürel mekânlar üzerindeki olumsuz etkilerinin artık farkına varılması ve artan turizm bilinci ile birlikte turizm sektörünün sürdürülebilirliği amacıyla kitlesel turizme alternatif olanakların tercih edilmesi şeklinde açıklanabilir (Akın, 2016).

Turistler için; turistik alanları gezmek, keşfetmek ve orda vakit geçirmek adına bir rehber ve yol haritası niteliği taşıyan turizm rotaları, ekoturizm rotaları gibi günümüzde birçok kavram yaygınlaşmaktadır. Rotalar, turistler için ulaşım aracı olup doğal ve kültürel turizm değerlerini kontrollü ve bir rehber niteliğinde kullanmalarını sağlamaktadır. Turistler açısından rotanın önemi; eğer organize turlara katılmışlarsa rotadaki güzergâhları ve yolları seçme şanslarının olmayışı; tatil programını kendileri hazırlamışlarsa, istedikleri rotayı seçme şansına sahip olmalarıdır (Baykal, 2015).

Turizm rotaları; bir bölgenin doğal ve kültürel turizm değerlerini ortaya koyup hem ulusal hem de uluslararası boyutta tanınmasını sağlayan, o yöreye ait yöresel ürünlerin, yöresel kıyafet, gelenek ve görenekleri, somut olmayan kültürel değerlerin ve tarihi izlerin marka imajını geliştirir, turizm rotasının oluşturulduğu bölgede yaşayan yerel halkın geçimine katkıda bulunmanın dışında; Meyer (2004) ve Lourens (2007)'e göre turizm rotaların sağladığı faydalar aşağıdaki gibi sıralanmıştır;

- Turizm rotaları bir rota üzerindeki/bir bölgedeki çok çeşitli faaliyetleri, doğal ve kültürel turistik cazibe noktalarını bir araya getirir.

- Tek başına herhangi bir çekiciliği olmayan ve yetersiz kaynakları nedeniyle pazarlama çalışmaları ve turizm gelişimi sağlanamayan küçük yerleşim yerleri ve köylerin pazarlanmasına katkılar sağlamaktadır.
- Bölgedeki girişimcilerin gelişmesini teşvik eder.
- Yörede ziyaretçi kalış süresini uzatır, ziyaretçi harcamalarını arttırır.
- Rotalara ziyaretin artması ile birlikte turistik faaliyetlere, alışveriş ve yeme içme gibi eylemlerin artmasına da neden olabilmektedir.
- Destinasyonların çekiciliğini arttırır ve gelişmesine katkılar sunar.
- Turistler tarafından fazla bilinmeyen çekiciliklerin turistler tarafından tanınmasını sağlar.
- Kırsal alanlarda ekonomik, sosyal ve kültürel yönden yerel halkın gelişmesine katkılar sunar.
- Bölgede doğrudan ve dolaylı istihdam artışı yaratır,
- Turizm rotaları turistleri bir bölgeye çekmenin yanı sıra, çeşitli ilgi çekici yerleri birbirine bağlamaktır (Meyer, 2004).
- Turizm rotaları, sınır aşan işbirliği, işbirlikçi hedef pazarlaması, ürün geliştirme, kamu-özel sektör ortaklıkları ve doğal ve kültürel miras koruma için fırsatlar yaratır (UNWTO, 2014).
- Turizm talebini ve gelirini tüm yıl boyunca ve bölge geneline yayarak zenginliğin bölgesel dağılımı, önemli cazibe merkezleri üzerindeki baskının azaltılması ve mevsimsellik konusunu ele almaktadır (UNWTO, 2014).
- Turizm rotaları; birden fazla ülke üzerinden geçerek aynı bölge veya ülkede kısa rotalar üzerinden büyük mesafeler boyunca turizmi geliştirilebilir.
- Daha fazla esneklik, keşif, öğrenme ve temas gerektiren zenginleştirici deneyimler arayan gezginler tarafından turizm rotalarına talep artmaktadır ve böylelikle turizm rotalarının geliştirilmesi önem kazanmaktadır.

1.6. Turizm rotaları oluşturma ve tasarım ilkeleri

Turizm rota sistemleri; turistik gezileri organize etmek, yönetmek ve planlamak için çok popüler uygulamalar haline gelmektedir. Günümüzde kültürel mirasın korunması ve yaşatılması için yaygın olarak kullanılan kültür rotaları; koruma ve işlevlendirme uygulamalarının bölge ölçeğinde ve bütünsel bir anlayışla geliştirilmesine olanak sağlamaktadır (Çekül, 2014). Ayrıca turizm rotaları tasarlanırken turist profili, zaman, ilgi alanı, zorluk derecesi gibi değişkenler de rota tasarımı ve kullanımını etkileyen konulardır (Çekül, 2014).

Turizm rotaları oluşturulurken rota boyunca turizm etkinliğinin yapılacağı mekânlar, sulak alanlar, dik yamaçlar, özel mülkiyete ve Orman Bölge Müdürlüğüne ait araziler, tarım alanları, arkeolojik alanlar, doğal ve kültürel sit alanları, gibi faktörler rota planlamasında çok etkilidir. Bu faktörleri birlikte değerlendirmek ve en uygun rotaları sayısal hale getirmek üzere çeşitli yöntemler (fotogrametri, survey, klasik arazi çalışmaları, hava fotoğraflarından yer tayini gibi) kullanılmaktadır (Selim ve Sönmez, 2017).

Günümüzde teknolojinin gelişmesiyle her kesim için ulaşılabilir, güncel, turizm rotaların elde edilmesi mümkündür. Genellikle turizm rotaları oluşturulurken; turizm yapılacak mekânların çok boyutlu olarak anlaşılmasına ve analizine imkân veren CBS teknolojileri kullanılmaktadır (Selim ve Sönmez, 2017). Turizm rotalarının oluşturulmasında mekân tasarımı oldukça önemli olup, çekici "doğal ortamlar" yaratmak için peyzaj mimarları görev verilmektedir. Bu mekanların oluşturulmasında ekoturizmi sürdürülebilir kalkınma çerçevesinde algılamak; yapılacak olan turizm etkinliklerini ekolojik ve ahlaki ilkelere dayalı olarak yürütmeyi ve dolayısıyla turizme ve yerli halka çok boyutlu katkıları beraberinde getirecektir (Arslan, 2005).

2. Materyal ve Yöntem

2.1. Materyal

Çalışmanın ana materyalini Isparta Atabey İlçesi doğal ve kültürel peyzaj değerleri oluşturmaktadır. Çalışma alanına ait tüm, doğal, sosyal ve kültürel peyzaj değerler ayrı ayrı birer materyal olarak incelenmiştir. Çalışmada Atabey İlçesine ait sayısal haritaların elde edilmesi için Küresel Dijital Yükseklik Modeli (GDEM) verileri ve uydu görüntüleri kullanılmıştır. Atabey İlçesinin doğal ve kültürel

turizm değerlerini sayısal hale getirmek adına Coğrafi Bilgi Sistemleri Genel Müdürlüğü tarafından ortaya konulan "Coğrafi Veri Servis Havuzu (CVSH) " veri temini sağlanmıştır ve tüm bu işlemlerin gerçeklemesi için araştırmada, elde edilen verileri çakıştırmak, veri tabanı oluşturmak ve depolanan bilgiyi sorgulamak için Coğrafi Bilgi Sistemleri içinde yer alan ArcGIS 10.7 programı kullanılmıştır. Çalışmada yerli ve yabancı kaynak olmak üzere, yayınlamış olan makaleler, bildiriler, belgeler, akademik çalışmalar, planlama rehberleri, güncel internet araştırmaları, kitaplar, konuyla ilgili güncellenmiş web siteleri, raporlar, yayınlar, yapılan benzer çalışmalar ve görsel malzemelerden materyal olarak yararlanılmıştır.

2.1.1. Atabey İlçesinin genel özellikleri

Isparta'ya 21 km uzaklıkta olan Atabey ilçenin Yüzölçümü 202 km²'dir. İlçenin kuzeyini ve batısını Barla Dağı kuşatmaktadır ve dağlarında yer yer meşe korulukları bulunmaktadır. Atabey İlçesi'nin kuzeyinde Senirkent ve Uluborlu, batısında Gönen, güneyinde Isparta Merkez İlçe, doğusunda Eğirdir İlçeleri bulunmaktadır. Güneyde Bozanönü Ovasının bir bölümü İlçe toprakları içinde kalmaktadır. Isparta ovasının kuzeye doğru uzantısı olan bu ova deniz yüzeyinden 950 metre yükseklikte olup, Isparta ovasından Arap tepe, Bozanönü, Erenler ve Çeşme tepeleri ile ayrılır. Ovanın dağlara doğru yükselen kesimlerinde yer yer meşe korulukları bulunmaktadır.

İslamköy başta olmak üzere Atabey İlçesindeki mevcut gül bahçelerinde gül yetiştirilmekte ve fabrikalarda işlenmektedir. 2019 yılı nüfus sayımlarına göre Atabey İlçesinin toplam nüfusu 5.761'dir ve bu oranın 2845'i erkek nüfusu (%49,38), 2916'sı kadın nüfusu (%50,62) oluşturmaktadır (Atabey Nüfusu, 2020).

Atabey İlçesinin topoğrafik özellikleri; dört tarafı yüksekliği 1500-2500 m arasında değişen dağlarla kaplı ve ortalama kotu 950 m ve taban arazi şeklindedir. İç Anadolu Bölgesi ile Akdeniz Bölgesi arasında bir geçit bölgesi konumunda olan Atabey ilçesi hem karasal hem de Akdeniz iklim özelliklerinin yansıtmaktadır. İlçenin yıllık ortalama sıcaklık miktarı 12,0 °C ve yıllık ortalama yağış miktarı 560 mm'dir. Atabey ilçesinin jeolojik bakımdan diğer ilçelere göre daha genç bir zemin üzerinde yer almaktadır. Atabey ilçesinde en eski formasyon jura kireçtaşı olduğu bilinmektedir. Ayrıca şeyl, tabakalanmış çört, radiolarit, marn ve kireçtaşı da bulunmaktadır. Lütesiyen kireçtaşları koyu gri ve açık kahve renkli olup Atabey ovasının güneybatısında ve ortasında küçük mostralar halinde olduğu görülmektedir ve Pliokuaterner tüm ovayı kaplayıp, genellikle çakıl, kum ve kilden oluşmuştur (Parladır Karcı ve Uçar, 2018). İlçenin ekonomisi tarım ve hayvancılığa dayanmaktadır ve ayrıca ilçede mermer ocakları da bulunmaktadır. Özellikle, 1970 yılından sonra, Atabey ilçesinde ve çevresindeki yerleşmelerde çeşitli sanayiler kurulmaya başlanılmıştır (Isparta İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, 2020).

2.1.2. Atabey İlçesinin sahip olduğu doğal ve kültürel turizm değerleri

Atabey ilçesi doğal ve kültürel turizm değerleri açısından önemli zenginliklere sahip olmasının yanında Antik dönemlerde de önemli bir bölge olduğu görülmektedir. Antik Çağ'da Agrai veya Agpia olarak bilinen Atabey yöresi MÖ 334'te Büyük İskender'in egemenliği altına girmiştir. Isparta Valiliği tarafından yayınlanmış İlçe tanıtımlarına göre Atabey ilçe sınırları içinde en eski yerleşim yeri olarak Pembeli Höyük'te Erken Kalkolitik malzemesi ele geçirilmiştir. Harmanören Köyü'nde bulunan Göndürle I ve Göndürle II Höyüklerinde yapılan kazılarda çıkan malzemelerin, İlk Tunç Çağ Dönemine ait olduğu bilinmektedir. Atabey'in Bayat Köyü'nde Seleukeia Sidera Antik Kenti bulunmaktadır. Isparta ve civarının 1204'te III. Kılıç Arslan zamanında fethedilmesinin arkasından, Atabey Anadolu Selçuklular'ın uç kumandanlarından Gazi Ertokuş Bey tarafından Bizanslılardan alınmış ve bir üs haline getirilmiştir. Atabey, 1390'lı yıllarda Osmanlı hâkimiyetine girmiştir (Isparta Valiliği, 2020).

İlçe sınırları içinde bulunan başlıca doğal, tarihi ve kültürel turizm değerleri; Harmanören (Göndürle)'de meydana çıkartılan 41 Küp Mezar, Sidera Bayat Harabeleri, Ertokuş Medresesi, Sinan Camii, Feyzullah Paşa Cami, Burhanettin Paşa Camii, Antik Su yolu, Koca Tepecik Mevki Yerleşim alanı, Seleukei Antik Kenti, Kırık Minare (Cuma) Cami, Atabey Kısık Vadisi, Atabey Göleti, Atabey Çayırlı Mescit, Atabey At Çiftliği, Onaç Çeşmesi, Atabey Orta Hamamı, Atabey Aşağı Hamam, Atabey Belediye Hamamı (Yukarı Hamam, Mimar Hamamı, Çeşme Mah. Hamamı), Veli efendi türbesi, 19

adet tescilli bina, Balıklı çeşme kalesi, Odalarüstü Mevki Kaya Mezarı, Yassıardıç kale kalıntısı, Pamuklu Höyük, Alaca Mescit, Sırçalı Nekropolü, Barla dağı şeklindedir.

Atabey ilçesine bağlı İslamköy kasabasının turizm değerleri ise; Topalınoğlan Nafiz İsmail Çeşmesi, Hacı Kavas Çeşmesi, Hıdır Cami Çeşmesi, Park Çeşmesi, Ağaların Çeşmesi, Hacı Ömer Sarnıcı ve Çeşmesi, Arapoğlu Çeşmesi (Kösekâhyaların Çeşme), Hatıpların Çeşmesi, Aşağı Harman Çeşmesi, Goca Cami (Rüstem Paşa Cami) Çeşmesi, Cıgalların Çeşmesi, İslamköy Tarihi Hamamı, Hızır Cami veya Hıdır Cami, Rüstem Paşa Cami, Yeni Cami (Aşağı Harman Cami), Şehriban Hatun Cami, Arapoğlu Cami, Orta Mescit Cami (Koçakların Mescit), Ağaların Mescit, Çalça Dede Türbesi, Gökmen Dede (Çıtlık Dede) Türbesi, Koyun Dede Türbesi, Çiftçi Dede Türbesi, Goca Cami Önündeki Dede Türbesi, Karaman Ailesi Bahçesindeki Dede Türbesi, İzzet Ağanın Mezarı, Deliklidaş (İslamköy Mezarlığında), Toplam 43 (1 sarnıç, 2 çeşme, 40 ev) adet tescilli yapılar, Süleyman Demirel Demokrasi ve Kalkınma Müzesi, Süleyman Demirel Devlet Anıt Mezarı (Çalca Tepe), Tarihi Yağhaneler (Ahmet Okkalı, Aziz Okkalı, Sezgin Yılmaz ve Hüseyin Aykut yağhaneleri), Tarihi su sarnıcı, Alaadin Öztürk Sabunhanesidir (Gül, Akın ve Pekgöz, 2019).

Atabey İlçesi aynı zamanda Konya-Antalya kervanyolu ve Kuzey Pisidia antik yolları üzerinde yer almaktadır (Demirci, 2014). Wikiloc (2020)'ye göre Atabey ilçesinde 11 adet turizm rotası olduğu tespit edilmiştir. Bu rotalar; Çifte Göletler Kısa Parkur, Çifte Göletler Uzun Parkur, Ertokuş Medresesi-Eğirdir-Anamas-Yaylası-Pınargözü Parkuru, Kısık Vadisi Parkuru, Atabey-Gönen yaylası Parkuru, Atabey - Anadolu Mahallesi Parkuru, Atabey kros Parkuru, Atabey - Isparta Parkuru, Atabey gölet 1 Parkuru, Atabey - Isparta Parkuru ve son olarak Çifte barajlar Parkurudur. Isparta Atabey ovasında kuş gözlemciliği ekoturizm değeri olabilecek çeşitli kuş türlerine rastlanmaktadır. Atabey Ovası'nda 16 takıma ait 33 familyadan 99 kuş türü tespit edilmiştir. Bu kuş türlerinden 8'i su kuşu olup, sulak alanlarda yaşamaktadır (Aksan ve Mert, 2016). Bu kuş türleri arasında IUCN uluslararası kırmızı listede *Circus macrourus* (S. G. Gmelin, 1770) NT (Neredeyse tehdit altında) ve *Falco cherrug* (Gray, 1834) EN (Tehlikede) kategorisindedir (IUCN, 2015; Eken, Bozdoğan, İsafendiyaroğlu, Kılıç ve Lisa, 2006).

Isparta-Atabey karayolu üzerinde şehir merkezine 18 km uzaklıkta, Bayat Köyü sınırları içerisinde bulunan tepeden yamaç paraşütçülüğü faaliyeti yapılabilmektedir (Isparta Valiliği, 2020). Ayrıca Atabey ilçe merkezinde yer alan Agrae kenti modern ilçe merkezi altında kalmıştır. Birkaç mimari parça dışında kentten herhangi bir kalıntı yoktur. İlçe merkezinin kuzeybatısında Kapıcak Köyü yakınında Parlais (Barla) ve Prostanna (Eğirdir) şehirlerinin sınırlarını belirleyen bir sınır yazıtı bulunmaktadır. Agrae Bizans döneminde Seleukeia ile birlikte bir piskoposluk merkezidir (Isparta İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, 2020).

2.2. Yöntem

Bu çalışmada Atabey İlçesinin doğal ve kültürel turizm değerleri alansal, noktasal ve çizgisel olarak ArcGIS 10.7 programında altlık haritalara işlendikten sonra mevcut ulaşım yolları, ulaşım mesafeleri dikkate alınarak rotalar belirlenmiştir. Atabey ilçesinin mevcut toprak, patika ve asfalt yolları sayısal verilerle doğal ve kültürel turizm noktaları ile ilişkilendirilmiştir. Turizm rotaları Network (Ağ) Analiz yöntemiyle yapılmıştır. Rotalar oluşturulurken izlenen yol şu şekilde sıralanabilir; yol ağı verisi- veri tabanı oluşturma- ağ topolojisi oluşturma- ağ veri seti oluşturma- ağ analizi-en uygun rotadır.

Bu rotaların belirlenmesinde ekoturizm kaynak değerleri ve içeriği, ulaşım süresi, ulaşım mesafesi, ulaşım tipi, mevcut yolun varlığı, eylemlerin karakteri gibi faktörler dikkate alınmıştır. Bu kapsamda ziyaretçilerin yaya olarak yürümek suretiyle mesafe ve süre ilişkisi dikkate alınmıştır. Bilimsel olarak bir yayanın normal koşullarda yürüyerek 1 saatte ortalama 4km yol kat edilebilmektedir. Buna göre kısa mesafeli rotalar 2 saatten az, orta mesafeli rotalar 2- 6 saat arası ve uzun mesafeli rotalar ise 6 saatten fazla sürede kat edilecek şekilde kurgulanmıştır. Ayrıca rotalar üzerindeki etkinlik noktalarında hangi faaliyet veya eylemlerin yapılacağına yönelik öneriler de öngörülmüştür.

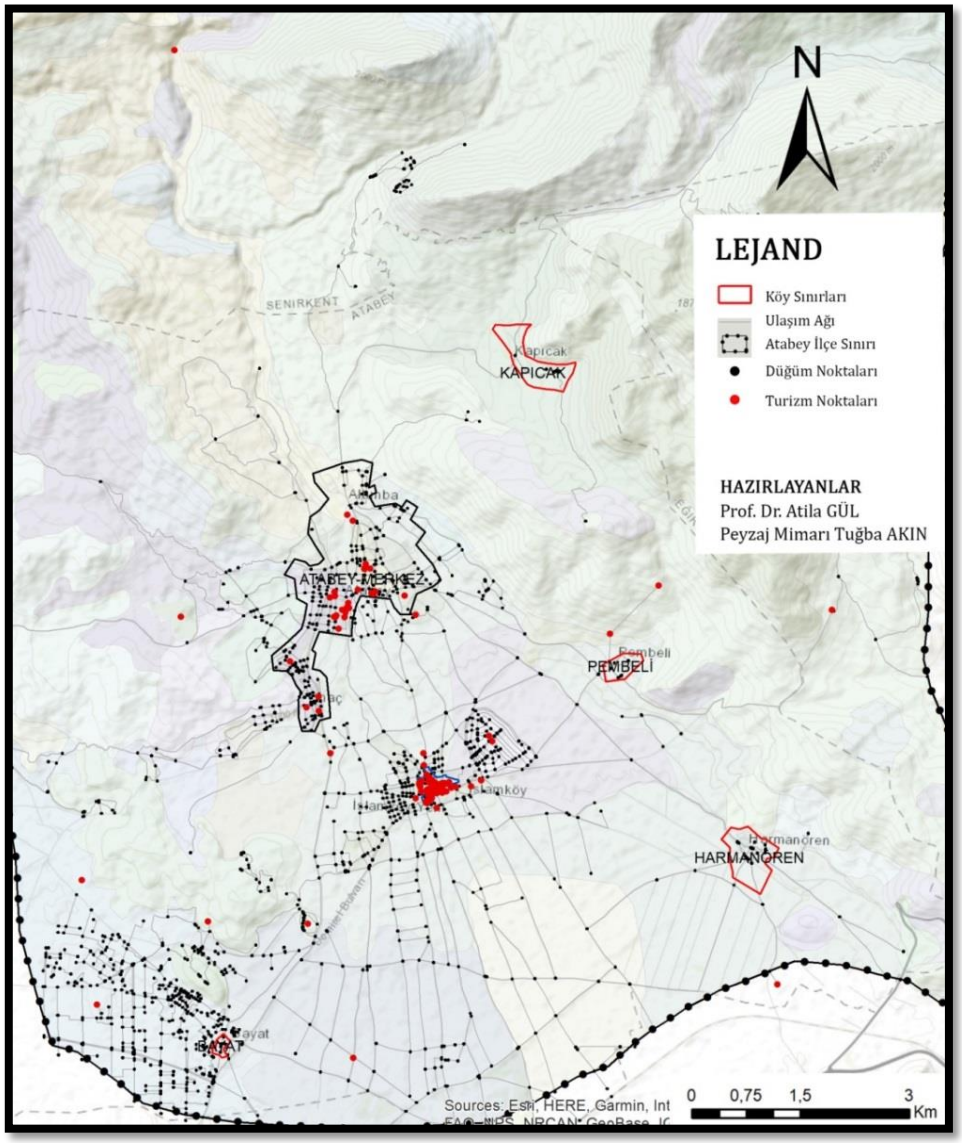
Önerilen rotalarda yaya olarak veya bisiklet, atla, özel araçla veya toplu araçlarla ulaşım sağlanması mümkün olabilecektir. Rotalarda öngörülen doğal ve kültürel ekoturizm noktalarında yapılacak olan faaliyetler/eylemler ortaya konulmuştur. Bu faaliyet tipleri belirlenirken ekoturizm ilkeleri göz

önünde bulundurulmuştur ve ekoturizm odaklı yapılan bu etkinlikler turizm rotası üzerinde bulunan her bir nokta için noktanın mekânsal özelliği göz önünde bulundurularak önerilmiştir.

3. Bulgular ve Tartışma

3.1. Atabey İlçesi turizm rotalarının oluşturulması

Atabey İlçesinin doğal ve kültürel peyzaj değerleri dikkate alınarak kısa, orta ve uzun mesafeli olmak üzere 3 adet turizm rotaları oluşturulmuştur. Bu bağlamda Atabey İlçesinin mevcut ulaşım ağı**,** ArcGIS 10.7 programında sayısal hale getirilmiş harita sayısallaştırıldıktan sonra üzerinde düğüm-çizgi topolojisi oluşturulmuştur (Şekil 1) ve oluşturulan bu topoloji ile her bir düğüm noktasının ve bu düğüm noktalarını birleştiren çizgilerin öznitelik bilgileri belirlenmiştir ve bu ulaşım ağı içinde toprak yol, asfalt yollar ve patika yolları seçilerek ağ analizi için gereken Feature dataset özelliğindeki veri tipine dönüştürülmüştür daha sonra oluşturulan veri tabanındaki çizgisel verilerdeki hataların düzeltilmesi için topoloji uygulanmıştır ve son olarak Ağ analizi komutu çalıştırılarak bu ulaşım sistemi rota planlaması için hazır hale getirilmiştir. Rotalar oluşturulurken izlenen yol; yol ağı verisi→veri tabanı oluşturma→ağ topolojisi oluşturma→ağ veri seti oluşturma→ağ analizi→en uygun rota şeklindedir. Atabey ilçesinin doğal ve kültürel tüm turizm değerlerine ulaşımı sağlanan turizm rota planlaması yapılmıştır. Ayrıca rotalar üzerinde bulunan doğal ve kültürel turizm noktalarında belirli faaliyetler/eylemler öngörülmüştür.



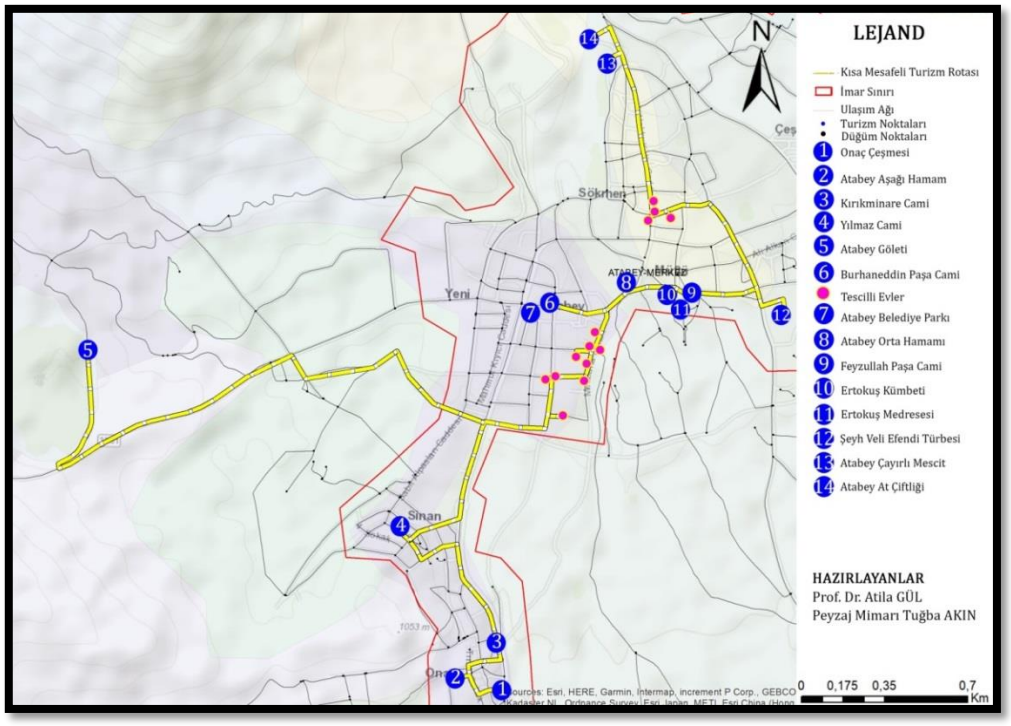
Şekil 1. Atabey ilçesi ulaşım ağı ve düğüm noktaları

Kısa Mesafeli Rota (KMR): Atabey İlçesinde önerilmiş olan bu rota 9 km uzunluğunda olup yürüyüş ekinliği ile günde yaklaşık 4-8 saat arası sürecek bir rotadır. Rota üzerindeki noktalar şu şekildedir; Onaç çeşmesi, Atabey Aşağı Hamam, Kırıkminare (Cuma) Cami, Yılmaz Cami, Atabey göleti, 9 adet tescilli ev, Burhanettin Paşa Cami, Atabey Orta Hamamı, Ertokuş Külliyesi Ertokuş Medresesi, Feyzullah Paşa Cami, Şeyh Veli Efendi Türbesi, Atabey çayırlı mescit ve Atabey at çiftliği olarak belirlenmiştir. Öneri turizm rotası ve turizm noktaları Şekil 2'de gösterilmiştir. Oluşturulan öneri rotasıyla ilgili bilgiler (Rota noktaları, nokta üzerinde yapılacak etkinlikler ve mekânsal tasarım önerileri Çizelge 1'de gösterilmiştir.

Çizelge 1. Kısa mesafeli rota noktaları, yapılacak etkinlikler ve mekânsal tasarım önerileri

Rota Noktaları	Yapılacak Etkinlik	Mekânsal Öneriler
KMR-1=Onaç Çeşmesi	Çeşme kültürünü yaşama, tarihe yolculuk, çeşmeyi bilinçli kullanıma yönelik çalışmalarda bulunma, fotoğraf çekme ve doğal kaynağı kullanma ve koruma.	Onaç çeşmesinin doğal yapısı dikkate alınarak korunmalı ve yöreye ait malzemeler kullanılarak çeşmenin onarılması ve projelendirilmesi gerekmektedir.
KMR-2=Atabey Aşağı Hamam	Tarihi hamamın restore çalışmalarına katılma, Hamam kültürünü yaşama ve yaşatma, hamamın yapım aşamasında görev alma ve hamamın tarihi hakkında yapılan çalışmalara katılma.	Restore çalışmaları gerekli meslek disiplinlerince ortaya konulmalıdır ve malzeme konusunda mekanın özgün değerini yitirmeyecek ekolojik, ekonomik ve estetik kriterler göz önünde bulundurularak seçim yapılmalıdır.
KMR-3=Kırıkminare Cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Caminin peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekânlar tasarlanmalıdır.
KMR-4=Yılmaz Cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma	Caminin peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekânlar tasarlanmalıdır.
KMR-5=Atabey Göleti	Piknik yapma, olta balıkçılığı, manzara izleme, bitki gözlem ve inceleme, kuş gözlemi, fotoğraf çekme.	Öncelikle gölet ve çevresinin peyzaj tasarım çalışmalarının yapılması, gölet çevresine ziyaretçilere yönelik fonksiyonellik kazandırılmalıdır.
KMR-6= Burhaneddin Paşa Cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Caminin peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekânlar tasarlanmalıdır.
Tescilli Evler	Restorasyon çalışmalarına katılma, çevre düzenleme, fotoğraf çekilme.	Restore çalışmaları gerekli meslek disiplinlerince ortaya konulmalıdır.
KMR-7= Atabey Belediye Parkı	Piknik yapma, dinlenme, parkın çevre düzenlenmelerine katkıda bulunma.	Parkın restore ve peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekânlar tasarlanmalıdır.
KMR-8=Atabey Orta Hamamı	Tarihi hamamın restore çalışmalarına katılma, Hamam kültürünü yaşama ve yaşatma, hamamın yapım aşamasında görev alma ve hamamın tarihi hakkında yapılan çalışmalara katılma.	Restore çalışmaları gerekli meslek disiplinlerince ortaya konulmalıdır ve malzeme konusunda mekanın özgün değerini yitirmeyecek ekolojik, ekonomik ve estetik kriterler göz önünde bulundurularak seçim yapılmalıdır.
KMR-9=Feyzullah Paşa Cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Caminin peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve ziyaretçilerin alanda daha kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekânlar tasarlanmalıdır.
KMR-10=Ertokuş Kümbeti	Tarihi kültürel değerleri sahiplenme ve koruma Medresenin gerek iç mimarisine gerekse peyzaj tasarımına katkılar sunma, manevi bir rahatlama, medreseye maddi anlamda destek sağlama, tarihi kültürü benimseme.	Alana gelen ziyaretçilere mekâna ilişkin bilgilendirme yapılması adına gerekli bilgilendirme pano ve levhaları tasarlanmalıdır, gerekirse tanıtım kulübesi yapılmalıdır.
KMR-11=Ertokuş Medresesi	Tarihi kültürel değerleri sahiplenme ve koruma Medresenin gerek iç mimarisine gerekse peyzaj tasarımına katkılar sunma, manevi bir rahatlama, medreseye maddi anlamda destek sağlama, tarihi kültürü benimseme.	Medresenin peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekânlar tasarlanmalıdır.
KMR-12=Şeyh Veli Efendi Türbesi	Türbenin çevre düzenlemesine ve temizliğinin yapılmasına katkıda bulunma, manevi yönden iç rahatlatma.	Mekânın çevre düzenlemesi yapılmalıdır ve mekânın ziyaretçiler tarafından daha anlaşılır hale gelmesi için mekânla ilgili bilgilendirme panoları tasarlanmalıdır.
KMR-13=Atabey Çayırlı Mescit	Piknik yapmak, manzara izlemek, dinlenmek, çöp toplamak, alanın çevre düzenlemesine katkıda bulunmak ve soft trekking faaliyetlerine katılmak.	Mekânın silüetine aykırı olmayan ve tarihi doku karakterini ve ölçeğini bozmayacak nitelikte bir peyzaj tasarımının yapılması
KMR-14=Atabey At Çiftliği	Ata binme, at binme yarışmalarına katılma, piknik yapma, dinlenme, meyve toplama, yabani otları çapalama-yolma.	Çiftliğin restore ve peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekânlar tasarlanmalıdır.

Atabey ilçesinde oluşturulan kısa mesafeli rota noktaları Şekil 2'de verilmiştir.



Şekil 2. Kısa mesafeli turizm rotası

Orta Mesafeli Rota (KMR): Atabey ilçesinde önerilmiş olan bu rota 22,97 km uzunluğunda olup rota üzerindeki turizm noktaları şu şekildedir; Sezgin Yılmaz Yağhanesi, Tarihi Değirmen, İslamköy Yeni Cami, Garaahmetler Haşhaş Yağhanesi, Koyun Dede Türbesi, İslamköy Orta Mescit Cami, Çiftçi Dede Türbesi, Okkalılar Yağhanesi, İzzet Ağa Türbesi, Delikli Taş Türbesi, Süleyman Demirel Devlet Anıtı, Çalca Dede Türbesi, Hüseyin Aykut Gül Yağhanesi, Tarihi Su Sarnıcı, İslamköy Şehriban Hatun Cami, İslamköy Hacı Kavas Çeşmesi, Hıdır Cami, Hıdır Cami Çeşmesi, İslamköy Park Çeşmesi, İslamköy Arapoğlu Cami, Alaaddin Öztürk Sabunhanesi, İslamköy Giriş Çeşmesi, Hatıpların Çeşmesi, Gökmen Dede Türbesi, Rüstem Paşa Cami, Rüstem Paşa Cami Çeşmesi, Tarihi Hamam, Gülbirlik, Tescilli Evler, Veli Efendi Türbesi, Feyzulllah Paşa Cami, Ertokuş Bey Medresesi, Ertokuş Külliyesi, Atabey Orta Hamamı, Burhanettin Paşa Cami, Atabey Belediye Parkı, Atabey Çayırlı Mescit, Atabey At Çiftliği, Yılmaz cami, Kırık Minare Cami, Aşağı Hamam, Onaç Çeşmesi, Sezgin Yılmaz Yağhanesi ve son olarak Atabey ilçesinde bulunan Tescilli Evler şeklindedir.

Öneri turizm rotası ve turizm noktaları Şekil 3'te ve ayrıca Şekil 4'te ve Şekil 5'te orta mesafeli turizm rotası detaylı bir şekilde gösterilmiştir. Oluşturulan öneri rotasıyla ilgili bilgiler (Rota noktaları, nokta üzerinde yapılacak etkinlikler ve mekânsal tasarım önerileri Çizelge 2'de gösterilmiştir.

Çizelge 2. Orta mesafeli rota noktaları, yapılacak etkinlikler ve mekânsal tasarım önerileri

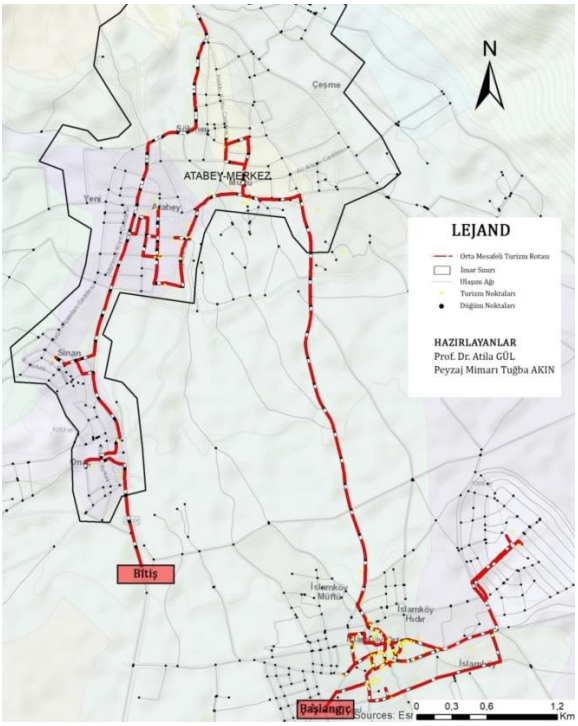
Rota Noktaları	Yapılacak Etkinlik	Mekânsal Öneriler
OMR-1= Sezgin Yılmaz Yağhanesi	Yağ üretimi ve gül yetiştirilmesiyle bağlantılı farklı halk gelenekleri hakkında bilgi edinimi, fotoğraf çekinme, gül ile vücut terapi masajları ve maske yaptırma ve yağ üretiminin yeniden canlandırılmasına ve mekanın eski ruhunu yeniden kazandırılmasına yönelik yapılan çalışmalara katkılar sunma.	Eskiden gül yağının çıkarıldığı bu mekânın eski ruhunu yeniden canlandıracak şekilde mekanın yeniden kurgulanması ve canlandırılması gerekmektedir, alanda bulunan kalıntıların korunması ve sunumu arasındaki dengeyi sağlayacak şekilde mekânsal tasarımın ön görülmesi ve farklı sosyal, kültürel ve manevi ritüeller ve faaliyetlere olanak sağlayacak mekanların kurgulanması.
OMR-2= Tarihi Değirmen	Değirmenin tarihi ile ilgili bilimsel araştırma çalışmalarına katılma.	Mekânın eski kullanımını canlandıracak şekilde kurgulanması ve alanda bulunan kalıntıların korunması ve sunumu arasındaki dengeyi sağlayacak şekilde mekânsal tasarımın ön görülmesi ve farklı sosyal, kültürel ve manevi ritüeller ve faaliyetlere olanak sağlayacak mekânların kurgulanması.
OMR-3=	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre	Mekânın çevre düzenlemesi yapılmalıdır.

İslamköy Yeni Cami	düzenlenmelerine ve katkıda bulunma ve fotoğraf çekinme.	
OMR-4= Garaahmetler Haşhaş Yağhanesi	Haşhaş yağı üretimi, haşhaş öğütme ve haşhaş yetiştirilmesiyle bağlantılı farklı halk gelenekleri hakkında bilgi edinimi, fotoğraf çekinme, yağhanenin tarihi izi hakkında bilgi toplama ve bilimsel çalışmalara katılma ve yağ üretiminin yeniden canlandırılmasına ve mekânın eski ruhunu yeniden kazandırılmasına yönelik yapılan çalışmalara katkılar sunma.	Mekânın eski kullanımını canlandıracak şekilde kurgulanması ve alanda bulunan kalıntıların korunması ve sunumu arasındaki dengeyi sağlayacak şekilde mekânsal tasarımın ön görülmesi ve farklı sosyal, kültürel ve manevi ritüeller ve faaliyetlere olanak sağlayacak mekânların kurgulanması
OMR-5= Koyun Dede Türbesi	Atabey ilçesine ait gelenek ve görenekleri canlandırma, Manevi yönden iç rahatlatma, türbenin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma .	Mekânın çevre düzenlemesi yapılmalıdır ve mekânın ziyaretçiler tarafından daha anlaşılır hale gelmesi için mekânla ilgili bilgilendirme panoları tasarlanmalıdır.
OMR-6= İslamköy Orta Mescit Cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma ve fotoğraf çekme.	Caminin peyzaj tasarım projesi hazırlanmalı ve Mekânın içinde yer aldığı kırsal dokunun mimarî karakteri ve İslamköy'ün bütününde var olan diğer doğal, kültürel ve görsel değerler ile entegre edilerek mekânsal tasarımı kurgulanmalıdır.
OMR-7= Çiftçi Dede Türbesi	Atabey ilçesine ait gelenek ve görenekleri canlandırma, Manevi yönden iç rahatlatma, türbenin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Mekânın çevre düzenlemesi yapılmalıdır ve mekânın ziyaretçiler tarafından daha anlaşılır hale gelmesi için mekânla ilgili bilgilendirme panoları tasarlanmalıdır.
OMR-8= Okkalılar Yağhanesi	Yağ üretimi hakkında bilgi edinme, yağ üretiminin yeniden canlandırılmasına ve mekânın eski ruhunu yeniden kazandırılmasına yönelik yapılan çalışmalara katkılar sunma.	Mekânın eski kullanımını canlandıracak şekilde kurgulanması ve alanda bulunan kalıntıların korunması ve sunumu arasındaki dengeyi sağlayacak şekilde mekânsal tasarımın ön görülmesi ve farklı sosyal, kültürel ve manevi ritüeller ve faaliyetlere olanak sağlayacak mekânların kurgulanması
OMR-9= İzzet Ağa Türbesi	Atabey ilçesine ait gelenek ve görenekleri canlandırma, Manevi yönden iç rahatlatma, türbenin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Mekânın çevre düzenlemesi yapılmalıdır ve mekânın ziyaretçiler tarafından daha anlaşılır hale gelmesi için mekânla ilgili bilgilendirme panoları tasarlanmalıdır.
OMR-10= Delikli Taş Türbesi	Atabey ilçesine ait gelenek ve görenekleri canlandırma, Manevi yönden iç rahatlatma, türbenin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Mekânın çevre düzenlemesi yapılmalıdır ve mekânın ziyaretçiler tarafından daha anlaşılır hale gelmesi için mekânla ilgili bilgilendirme panoları tasarlanmalıdır.
OMR-11= Süleyman Demirel Devlet Anıtı	Manevi yönden iç rahatlatma, devlet anıtının çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Kırsal kimliğin dışına çıkmayarak ve mekânı Süleyman Demirel ile ilişkilendirerek çevre düzenlemesi yapılmalıdır
OMR-12= Çalca Dede Türbesi	Atabey ilçesine ait gelenek ve görenekleri canlandırma, Manevi yönden iç rahatlatma, türbenin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Mekânın çevre düzenlemesi yapılmalıdır ve mekanın ziyaretçiler tarafından daha anlaşılır hale gelmesi için mekanla ilgili bilgilendirme panoları tasarlanmalıdır.
OMR-13= Hüseyin Aykut Gül Yağhanesi	Yağ üretimi ve gül yetiştirilmesiyle bağlantılı farklı halk gelenekleri hakkında bilgi edinimi, fotoğraf çekinme, gül ile vücut terapi masajları ve maske yaptırma ve yağ üretiminin yeniden canlandırılması.	Mekânın eski kullanımını canlandıracak şekilde kurgulanması ve alanda bulunan kalıntıların korunması ve sunumu arasındaki dengeyi sağlayacak şekilde mekânsal tasarımın ön görülmesi ve ayrıca farklı sosyal, kültürel ve manevi ritüeller ve faaliyetlere olanak sağlayacak mekân kurgulanması
OMR-14= Tarihi Su Sarnıcı	Sarnıçtan su çekme gibi geleneksel yaşamın canlandırılması, fotoğraf çekinme. Sarnıcın tarihi ile ilgili bilimsel çalışmalara destek olma ve sarnıcın çevre düzenlemesine katkıda bulunma.	Mekânın eski kullanımını canlandıracak şekilde kurgulanması ve alanda bulunan kalıntıların korunması ve sunumu arasındaki dengeyi sağlayacak şekilde mekânsal tasarımın ön görülmesi
OMR-15= İslamköy Şehriban Hatun Cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma ve fotoğraf çekinme.	Caminin peyzaj tasarım projesi hazırlanmalı ve Mekanın içinde yer aldığı kırsal dokunun mimarî karakteri ve İslamköy'ün bütününde var olan diğer doğal, kültürel ve görsel değerler ile entegre edilerek mekânsal tasarımı kurgulanmalıdır.
OMR-16= İslamköy Hacı Kavas Çeşmesi	Çeşmenin tarihi ile ilgili bilimsel çalışmalara destek olma ve sarnıcın çevre düzenlemesine katkıda bulunma.	Çeşmenin doğal yapısı dikkate alınarak korunmalı ve yöreye ait malzemeler kullanılarak çeşmenin onarılması ve projelendirilmesi gerekmektedir.
OMR-17= Hıdır Cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma ve fotoğraf çekinme.	Caminin peyzaj tasarım projesi hazırlanmalı ve Mekanın içinde yer aldığı kırsal dokunun mimarî karakteri ve İslamköy'ün bütününde var olan diğer doğal, kültürel ve görsel değerler ile entegre edilerek mekânsal tasarımı kurgulanmalıdır.
OMR-18= Hıdır Cami Çeşmesi	Çeşmenin tarihi ile ilgili bilimsel çalışmalara destek olma ve sarnıcın çevre düzenlemesine katkıda bulunma.	Çeşmenin doğal yapısı dikkate alınarak korunmalı ve yöreye ait malzemeler kullanılarak çeşmenin onarılması ve projelendirilmesi gerekmektedir.
OMR-19= İslamköy Park Çeşmesi	Çeşmenin tarihi ile ilgili bilimsel çalışmalara destek olma ve sarnıcın çevre düzenlemesine katkıda bulunma.	Çeşmenin doğal yapısı dikkate alınarak korunmalı ve yöreye ait malzemeler kullanılarak çeşmenin onarılması ve projelendirilmesi gerekmektedir.

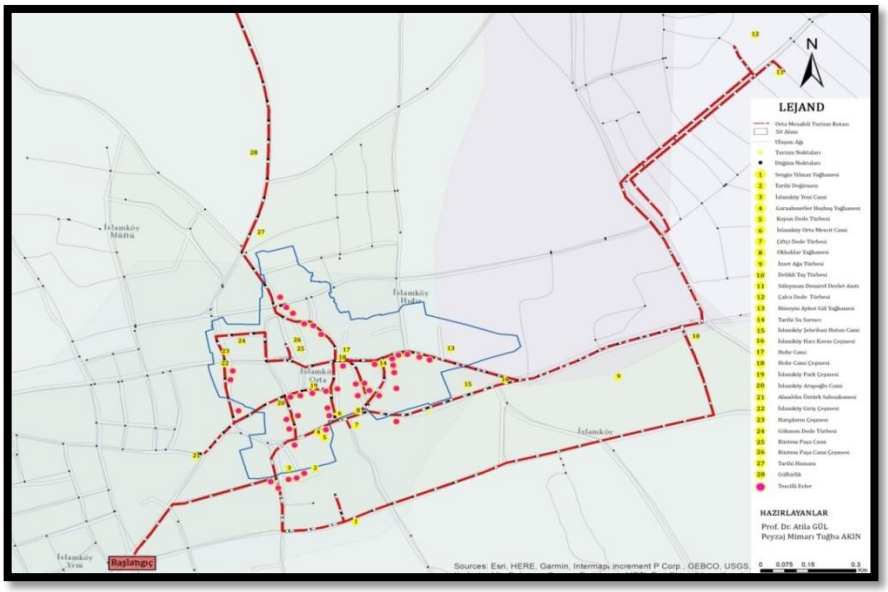
OMR-20= İslamköy Arapoğlu Cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma ve fotoğraf çekinme.	Caminin peyzaj tasarım projesi hazırlanmalı ve Mekanın içinde yer aldığı kırsal dokunun mimarî karakteri ve İslamköy'ün bütününde var olan diğer doğal, kültürel ve görsel değerler ile entegre edilerek mekânsal tasarımı kurgulanmalıdır.
OMR-21= Alaaddin Öztürk Sabunhanesi	Sabun üretimi hakkında bilgi edinimi ve mekânın eski kullanımını canlandırmaya yönelik çalışmalara katılma.	Sabunhanenin geçmişteki kullanımı ve doğal yapısı dikkate alınarak korunmalı ve yöreye ait malzemeler kullanılarak Sabunhanenin onarılması ve projelendirilmesi gerekmektedir.
OMR-22= İslamköy Giriş Çeşmesi	Çeşmenin tarihi ile ilgili bilimsel çalışmalara destek olma ve sarnıcın çevre düzenlemesine katkıda bulunma.	Çeşmenin doğal yapısı dikkate alınarak korunmalı ve yöreye ait malzemeler kullanılarak çeşmenin onarılması ve projelendirilmesi gerekmektedir.
OMR-23= Hatıpların Çeşmesi	Çeşmenin tarihi ile ilgili bilimsel çalışmalara destek olma ve sarnıcın çevre düzenlemesine katkıda bulunma.	Çeşmenin doğal yapısı dikkate alınarak korunmalı ve yöreye ait malzemeler kullanılarak çeşmenin onarılması ve projelendirilmesi gerekmektedir.
OMR-24= Gökmen Dede Türbesi	Atabey ilçesine ait gelenek ve görenekleri canlandırma, Manevi yönden iç rahatlatma, türbenin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Mekânın çevre düzenlemesi yapılmalıdır ve mekânın ziyaretçiler tarafından daha anlaşılır hale gelmesi için mekanla ilgili bilgilendirme panoları tasarlanmalıdır.
OMR-25= Rüstem Paşa Cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma ve fotoğraf çekinme.	Caminin peyzaj tasarım projesi hazırlanmalı ve Mekanın içinde yer aldığı kırsal dokunun mimarî karakteri ve İslamköy'ün bütününde var olan diğer doğal, kültürel ve görsel değerler ile entegre edilerek mekânsal tasarımı kurgulanmalıdır.
OMR-26= Rüstem Paşa Cami Çeşmesi	Çeşmenin tarihi ile ilgili bilimsel çalışmalara destek olma ve sarnıcın çevre düzenlemesine katkıda bulunma.	Çeşmenin doğal yapısı dikkate alınarak korunmalı ve yöreye ait malzemeler kullanılarak çeşmenin onarılması ve projelendirilmesi gerekmektedir.
OMR-27= Tarihi Hamam	Eski hamam kültürünü yaşamak, hamamın restore edilmesine ve çevre düzenlemesine katkı sağlamak, gül ile vücut terapi masajları ve maske yaptırma.	Tarihi hamam, o mekân geçmişte nasıl ve ne amaçla kullanılıyorsa ve geçmiş zamandaki mekanın ruhunu ön plana çıkartacak şekilde iç mimari tasarımı ve çevre düzenlemesi yapılmalıdır. Ayrıca hamamın karakteri kentsel çizgiler taşımamalı ve kırsal çizgileri ön plana çıkaracak şekilde tasarlanmalıdır.
OMR-28= Gülbirlik	Gül toplama, fotoğraf çekinme, gül yağı çıkarma. Gül kokularının yapılmasına katkı sağlama ve gül ile ilgili etkinliklere katılma ve Gül yetiştirilmesiyle bağlantılı farklı halk gelenekleri hakkında bilgi edinimi, gül fabrikası ve işliklerine ziyaret	İslamköy silüetine aykırı olmayan ve tarihi doku karakterini ve ölçeğini bozmayacak nitelikte mekânsal tasarımın yapılması.
Tescilli Evler	Restorasyon çalışmalarına katılma, çevre düzenleme, fotoğraf çekilme.	Restore çalışmaları gerekli meslek disiplinlerince ortaya konulmalıdır ve tescilli yapılarda yörenin kırsal ve geleneksel dokusunu kaybetmemiş, gelenek ve göreneklerini sürdüren ve yaşamsal değerlerini bir sonraki nesile aktarabilecek şekilde mekânsal kurgunun ortaya konulması.
OMR-29= Veli Efendi Türbesi	Atabey ilçesine ait gelenek ve görenekleri canlandırma, Manevi yönden iç rahatlatma, türbenin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Alana gelen ziyaretçilere mekâna ilişkin bilgilendirme yapılması adına gerekli bilgilendirme pano ve levhaları tasarlanmalıdır, İslamköy silüetine aykırı olmayan ve tarihi doku karakterini ve ölçeğini bozmayacak nitelikte mekânsal tasarımın yapılması.
OMR-30= Feyzulllah Paşa Cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Caminin peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve Mekanın içinde yer aldığı kırsal dokunun mimarî karakteri ve İslamköy'ün bütününde var olan diğer doğal, kültürel ve görsel değerler ile entegre edilerek mekânsal tasarımı kurgulanmalıdır ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekanlar tasarlanmalıdır.
OMR-31= Ertokuş Bey Medresesi	Tarihi kültürel değerleri sahiplenme ve koruma Medresenin gerek iç mimarisine gerekse peyzaj tasarımına katkılar sunma, manevi bir rahatlama, medreseye maddi anlamda destek sağlama, tarihi kültürü benimseme.	Alana gelen ziyaretçilere mekâna ilişkin bilgilendirme yapılması adına gerekli bilgilendirme pano ve levhaları tasarlanmalıdır, gerekirse tanıtım kulübesi yapılmalıdır.
OMR-32= Ertokuş Külliyesi	Tarihi kültürel değerleri sahiplenme ve koruma Medresenin gerek iç mimarisine gerekse peyzaj tasarımına katkılar sunma, manevi bir rahatlama, medreseye maddi anlamda destek sağlama, tarihi kültürü benimseme.	Cami bahçesinin peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekânlar tasarlanmalıdır.
OMR-33=Atabey Orta Hamamı	Tarihi hamamın restore çalışmalarına katılma, Hamam kültürünü yaşama ve yaşatma, hamamın yapım aşamasında görev alma ve hamamın tarihi hakkında yapılan çalışmalara katılma.	Restore çalışmaları gerekli meslek disiplinlerince ortaya konulmalıdır ve malzeme konusunda mekanın özgün değerini yitirmeyecek ekolojik, ekonomik ve estetik kriterler göz önünde bulundurularak seçim yapılmalıdır.
OMR-34= Burhanettin Paşa Cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Caminin peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekânlar tasarlanmalıdır.

OMR-35= Atabey Belediye Parkı	Piknik yapma, dinlenme, parkın çevre düzenlenmelerine katkıda bulunma.	Parkın restore ve peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekânlar tasarlanmalıdır.
OMR-36= Atabey Çayırlı Mescit	Piknik yapmak, manzara izlemek, dinlenmek, çöp toplamak, alanın çevre düzenlemesine katkıda bulunmak ve doğa ile baş başa kalmak ve açık hava ve rekreasyon etkinliklerine katılmak.	Mekânın silüetine aykırı olmayan ve tarihi doku karakterini ve ölçeğini bozmayacak nitelikte bir peyzaj tasarımının yapılması
OMR-37= Atabey At Çiftliği	Ata binme, at binme yarışmalarına katılma, piknik yapma, dinlenme, meyve toplama, yabani otları çapalama-yolma.	Çiftliğin restore ve peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekânlar tasarlanmalıdır. Ayrıca mekâna herkese hitap eden farklı rekreasyonel etkinliklerin gerçekleştirilebileceği mekânların öngörülmesi
OMR-38= Yılmaz cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma .	Caminin peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve Mekanın içinde yer aldığı kırsal dokunun mimarî karakteri ve İslamköy'ün bütününde var olan diğer doğal, kültürel ve görsel değerler ile entegre edilerek mekânsal tasarımı kurgulanmalıdır ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekanlar tasarlanmalıdır.
OMR-39= Kırık Minare Cami	Manevi yönden iç rahatlatma, caminin çevre düzenlenmelerine ve katkıda bulunma.	Caminin peyzaj tasarım projesi ortaya konulmalı ve Mekanın içinde yer aldığı kırsal dokunun mimarî karakteri ve İslamköy'ün bütününde var olan diğer doğal, kültürel ve görsel değerler ile entegre edilerek mekânsal tasarımı kurgulanmalıdır ve ziyaretçilerin alanda daha rahat, kontrollü vakit geçirebilmeleri için mekanlar tasarlanmalıdır.
OMR-40= Aşağı Hamam	Hamam kültürünü yaşama, Tarihi hamamın restore çalışmalarına katılma, hamamın restore çalışmalarında görev alma ve hamamın tarihi hakkında yapılan çalışmalara katılma.	Restore çalışmaları gerekli meslek disiplinlerince ortaya konulmalıdır ve malzeme konusunda mekanın özgün değerini yitirmeyecek ekolojik, ekonomik ve estetik kriterler göz önünde bulundurularak seçim yapılmalıdır.
OMR-41= Onaç Çeşmesi	Çeşmenin tarihi ile ilgili bilimsel çalışmalara destek olma ve sarnıcın çevre düzenlemesine katkıda bulunma.	Çeşmenin doğal yapısı dikkate alınarak korunmalı ve yöreye ait malzemeler kullanılarak çeşmenin onarılması ve projelendirilmesi gerekmektedir.
OMR-42= 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı	Fotoğraf çekinmek, alanın tarihi ile ilgili bilimsel çalışmalara katılmak, alanın restore edilmesine ve arkeolojik kazı çalışmalarına katkıda bulunmak, Arkeolojik sit alanının sunumu ve yorumlanmasına katkıda bulunmak.	Mekânın ruhunu yansıtacak bir peyzaj tasarımı yapılmalıdır ve Gelen ziyaretçileri bilgilendirmek ve yönlendirmek adına okunabilirlik kalitesi yüksek olan donatı elemanları kullanılmalıdır.
Tescilli Evler	Tescilli evlerin tarihteki kullanımlarına yönelik bilgi toplama, eski kullanımını yeniden canlandırma, fotoğraf çekinme.	Doğa dostu üretim ve tüketim modellerinin sunulduğu mekânların tasarlanması.

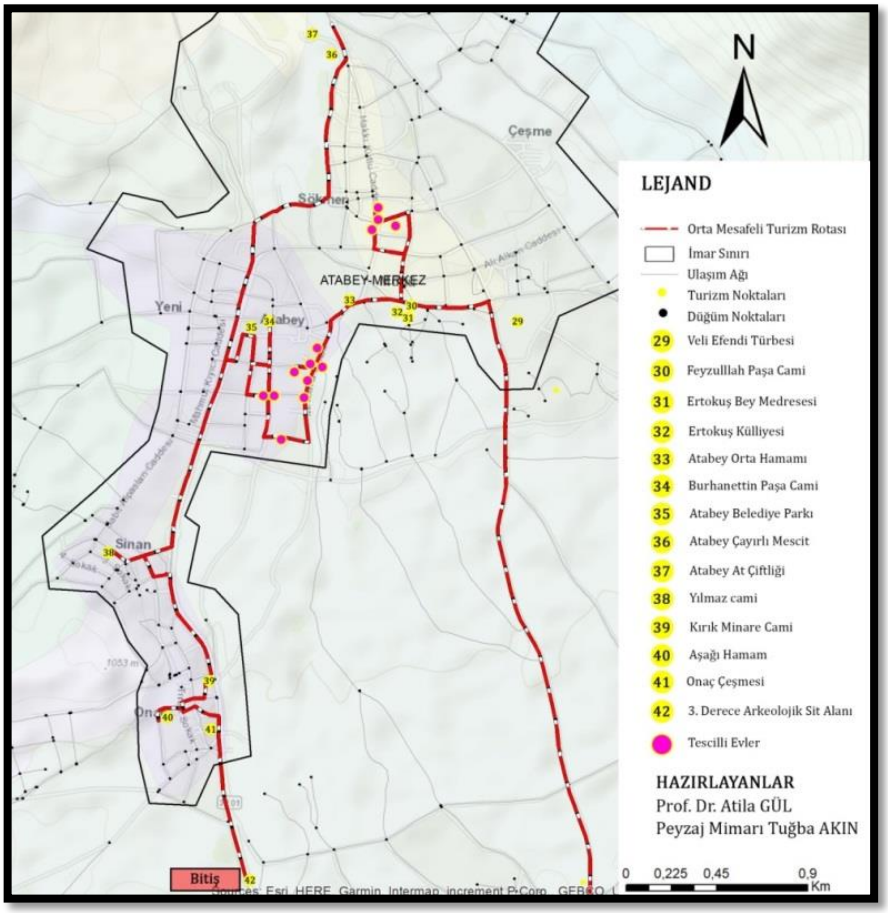
Atabey ilçesinde oluşturulan orta mesafeli turizm rotasının genel görünümü Şekil 3'te gösterilmiştir.



Şekil3. Orta mesafeli turizm rotası (Tamamı)

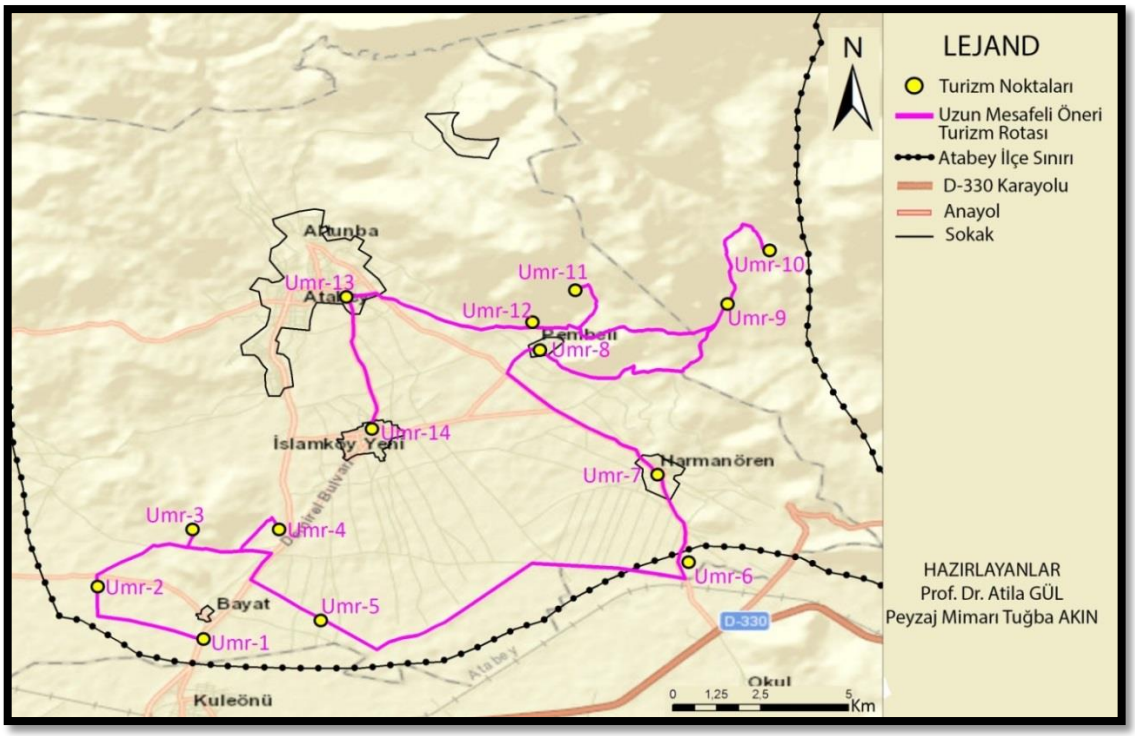


Şekil 4. Orta mesafeli turizm rotası (Başlangıç)



Şeki 5. Orta mesafeli turizm rotası(Bitiş)

UMR (Uzun mesafeli rota 1-3 gün): Atabey ilçesinde önerilmiş olan bu rota 41,95 km uzunluğunda olup, yürüyüş etkinliği ile 8 saatten fazla sürecek bir rotadır. Rota üzerindeki noktalar şu şekildedir; Bayat Köyü, Koca Tepecik Mevki Yerleşim Alanı, Seleukeia Sidera Antik Kenti, Sırçalı Netropolü, Antik Su Yolu, Göndürle Höyük, Harmanören Köyü, Pembeli Köyü, Odalarüstü Mevki Kaya mezarı, Balıklı çeşme kalesi, Yassıardıç kale kalıntısı, Pamuklu höyük, Atabey Merkez ve son olarak İslamköy merkeze ulaşmaktadır (Şekil 6).



Şekil 6. Atabey ilçesi uzun mesafeli turizm rotası

Oluşturulan öneri rotasıyla ilgili bilgiler Rota noktaları, nokta üzerinde yapılacak etkinlikler ve mekânsal tasarım önerileri Çizelge 4'te gösterilmiştir.

Çizelge 4. Uzun mesafeli rota noktaları, yapılacak etkinlikler ve mekânsal tasarım önerileri

Rota Noktaları	Yapılacak Etkinlik	Mekânsal Öneriler
UMR-1=Bayat Köyü	Köy kültürünü yaşama, köy halkının işlerine yardım etme(Meyve toplama, inek sağma, keçi otlatma vb.), bir köy ziyareti ve yöre haklıyla etkileşim kurarak aynı yaşamı paylaşmak, köy düğünlerine katılmak, geleneksel köy yemeklerini pişirmek.	Köy içi sokak ve kaldırımların köye özgü malzemeler kullanılarak tasarımının yapılması ve köy girişine bilgilendirme ve 'hoşgeldiniz' tabelası koyulmalıdır.
UMR-2=Koca Tepecik Mevki Yerleşim Alanı	Erozyon kontrol çalışmaları, kazı çalışmaları, Öğrenme ve keşfetme faaliyetleri, Tarihi ve antik geziler.	Arkeolojik mekânların tasarımı kapsamında alanın kurgulanması.
UMR-3=Seleukeia Sidera Antik Kenti	Fotoğraf çekimi, Manzara seyretme, Bitki gözlemi ve inceleme faaliyetleri, Bitki budama, bakım ve ilaçlama vb. faaliyetleri, Doğa koruma farkındalık faaliyetleri, Tarihi ve antik geziler.	Arkeolojik mekânların tasarımı kapsamında alanın kurgulanması.
UMR-4=Sırçalı Netropolü	Doğa koruma farkındalık faaliyetleri, Tarihi ve antik geziler, kazı çalışmaları.	Arkeolojik mekânların tasarımı kapsamında alanın kurgulanması.
UMR-5= Antik Su Yolu	Doğa koruma farkındalık faaliyetleri, Tarihi ve antik geziler, kazı çalışmaları	Arkeolojik mekânların tasarımı kapsamında alanın kurgulanması.
UMR-6= Göndürle Höyük	Doğa koruma farkındalık faaliyetleri, Tarihi ve antik geziler, kazı çalışmaları.	Arkeolojik mekânların tasarımı kapsamında alanın kurgulanması.
UMR-7= Harmanören Köyü	Köy kültürünü yaşama, köy halkının işlerine yardım etme(Meyve toplama, inek sağma, keçi otlatma vb.), bir köy ziyareti ve yöre haklıyla etkileşim kurarak aynı yaşamı paylaşmak, köy düğünlerine katılmak, geleneksel köy yemeklerini pişirmek.	Kırsal tasarım rehberi kapsamında mekânsal köy kurgusunun yapılması.
UMR-8= Pembeli Köyü	Köy kültürünü yaşama, köy halkının işlerine yardım etme(Meyve toplama, inek sağma, keçi otlatma vb.), Yöresel bir köy ziyareti ve yöre haklıyla etkileşim kurarak aynı yaşamı paylaşmak, köy düğünlerine katılmak, geleneksel köy yemeklerini pişirmek.	Kırsal tasarım rehberi kapsamında mekânsal köy kurgusunun yapılması.
UMR-9=	Doğa koruma farkındalık faaliyetleri, Tarihi	Arkeolojik mekânların tasarımı kapsamında alanın

Odalarüstü Mevki Kaya mezarı	ve antik geziler, kazı çalışmaları.	kurgulanması.
UMR-10= Balıklı çeşme kalesi	Doğa koruma farkındalık faaliyetleri, Tarihi ve antik geziler, kazı çalışmaları.	Arkeolojik mekânların tasarımı kapsamında alanın kurgulanması.
UMR-11= Yassıardıç kale kalıntısı	Doğa koruma farkındalık faaliyetleri, Tarihi ve antik geziler, kazı çalışmaları.	Arkeolojik mekânların tasarımı kapsamında alanın kurgulanması.
UMR-12=Pamuklu höyük	Doğa koruma farkındalık faaliyetleri, Tarihi ve antik geziler, kazı çalışmaları.	Arkeolojik mekânların tasarımı kapsamında alanın kurgulanması.
UMR-13=Atabey Merkez	Merkezde bulunan doğal ve kültürel turizm değerini gezme.	
UMR-14=İslamköy merkez	Köy kültürünü yaşama, köy halkının işlerine yardım etme(Meyve toplama, inek sağma, keçi otlatma vb.), bir köy ziyareti ve yöre haklıyla etkileşim kurarak aynı yaşamı paylaşmak, köy düğünlerine katılmak, geleneksel köy yemeklerini pişirmek.	Kırsal tasarım rehberi kapsamında mekânsal köy kurgusunun yapılması.

4. Sonuç ve Öneriler

Bu çalışmada doğal ve kültürel peyzaj değerlerine sahip olduğu bilinen Atabey İlçesi ve çevre köylerin doğal ve kültürel ekoturizm için önemlilik taşıyan peyzaj değerleri ortaya konulmuş ve doğa odaklı, sürdürülebilir ekoturizm potansiyeli açısından değerlendirilmiştir. Bu turizm değerleri dikkate alınarak turizm rotası önerilmiştir. Atabey ilçesinin sahip olduğu ekoturizm değerlerini bu önerilen turizm rotaları sayesinde tek bir noktaya gidilmesinden ziyade İlçenin sahip olduğu tüm turizm noktalarının bütünsel algılanması sağlanmıştır. Her bir turizm noktası üzerinde öngörülen çeşitli ekoturizm faaliyetleri unutulmaya yüz tutmuş kültürel değerlerin ve özgün değerlerin canlandırılmasını ve tanıtımının yapılmasına katkılar sunmuştur. Turizm rotalarında yapılacak eylem planları ile alansal, noktasal ve rotasal boyutta ekoturizm faaliyetleri ve eylemler öngörülmüştür ve öngörülen her bir turizm rotasında detaylı araştırmalar, peyzaj ve yapı ölçeğinde mekânsal düzenlemeler, bakım ve onarım çalışmaları hakkında öneriler sunulmuştur. Ayrıca rotalarda ziyaretçilere yönelik farklı ve çeşitli seçenekler oluşturulmuştur.

Atabey ilçesinde gelecek kuşaklara aktarılabilen doğa odaklı, korumacı sürdürülebilir ekoturizmin geliştirilmesi için genel öneriler şu şekilde sıralanabilir;

- Öncelikle Atabey İlçe merkezi ve köylerinde bulunan doğal ve kültürel ekoturizm değerleri birbiriyle entegre edilmek koşuluyla geliştirilmeli, ulusal ve uluslararası boyutta tanınabilirliğinin sağlanması gerekmektedir.
- Antik dönemde önemli yeri olan çalışma alanında kazı çalışmalarının yapılması, yerli ve yabancı turistlere sunulması gerekmektedir.
- İlgili meslek disiplinlerince çalışma alanın koruma ve kullanma dengesi göz önünde bulundurularak bütüncül ekoturizm planlaması sağlanmalıdır.
- Alana özgü yerel kimlik değerlerini ön plana çıkaracak çalışmaların yapılması gerekmektedir.
- Doğal ve kültürel ekoturizm değerlerinin bütüncül bir şekilde korunması, yaşatılması, yorumlanması ve sunulmasını sağlamak adına gerekli çalışmaların yapılması önerilmelidir.
- Atabey ilçesinde ekoturizm etkinlikleri kapsamında hizmet sektörüne yeni yatırım alanları yaratıp, yerel kalkınmayı desteklemek gerekmektedir.

Atabey İlçesinde mevcutta 11 tane doğa yürüyüşü temalı rota bulunmaktadır. Mevcuttaki doğa yürüyüşü temalı rotalar sadece sanal ortamda belirli noktaların birleştirildiği bir güzergâh şeklinde olup herhangi bir işlevsel özelliği bulunmayıp çevresinde bulunan turizm noktaları ile herhangi bir ilişki kurulmamıştır. Atabey İlçesine gelen ziyaretçiler için herhangi bir rehber ve yönlendirme niteliği taşımamaktadır.

Bu çalışmada önerilen kısa, orta ve uzun mesafeli turizm rotalar, mevcuttaki yürüyüş rotaları ile ilişkilendirmek suretiyle her bir turizm noktası çevresindeki turizm noktaları ile bütüncül olarak ilişkilendirilip, her bir nokta üzerinde doğa tabanlı turizm faaliyetleri ve mekânsal tasarım öneriler getirilmiştir. Bu rotalar Atabey İlçesine gelecek olan turistler ve yöre halkı için bir rehber niteliği

taşıyabilecektir. Atabey ilçesinde oluşturulmuş kısa, orta ve uzun mesafeli rotaların sağladığı faydalar ve bu rotalar ile ilgili genel öneriler şu şekilde sıralanabilir;

- İlçede tüm turizm faaliyetleri ve organizasyonundan sorumlu İlçe Turizm Komisyonu oluşturulmalıdır.
- Öneri turizm rotaları sayesinde, Atabey İlçesinde ve çevresinde yer alan önemli turistik kaynakların geliştirilebilecek, ulusal ve uluslararası tanınabilirliği sağlanabilecektir.
- Turizm rotaları; turizm yönünden az gelişmiş Atabey İlçesinin için önemli bir ekonomik gelişim aracı olabilecektir.
- Atabey İlçesine ait yere turizm rotaları için mekânsal ve kullanım standartlar tanımlanmalı ve İlçe genelinde oluşturulan turizm rotaları için uygulanmalıdır.
- Her bir rota için peyzaj tasarım uygulama projeleri (1/500 veya 1/200 veya 1 /100 ölçekte) yapılmalıdır.
- İlçe ölçeğinde turizm rotaları için Ziyaretçi Yönetim programı oluşturulmalıdır.
- Her bir turizm rotasının zorluk derecesi belirlenmeli, işaretleme sistemlerinin rota bütününde ortak bir dil ile uygulanması, acenteler ve rehberler için tanıtım koşulları belirlenmelidir.
- Ziyaretçilerin turizm rotaları üzerinde güvenliği için; GPS takibi, riskli alanlarda oluşabilecek herhangi bir tehlikeye karşı doğal çevre ile uyumlu yürüyüş platformları, tırmanmayı kolaylaştırıcı çözümler, patika yolların düzenlemesi gibi pratik çözümler üretilmelidir (Çekül, 2015).
- Kontrollü kullanım faktörü göz önünde bulundurularak etkin ve sürdürülebilir bir ziyaretçi yönetimi geliştirilmelidir.

Son olarak Atabey İlçesi ekoturizm amaçlı kullanılabilecek birçok doğal ve kültürel özelliklere sahiptir. Bu özelliklerin değerlendirilmesi kapsamında yapılacak her türlü çalışmalar yerel halkın geçim kaynaklarının geliştirilmesine ve çeşitlenmesine katkıda bulunacak, ulusal ve uluslararası tanınmasına ve ziyaretçi sayısının artmasına yol açabilecektir. Bu girişimler ekoturizm hakkında yerel halkın farkındalığını arttıracak ve ekoturizm ile ilgili bilinçlenmesine katkılar sunacaktır. Kültürel miras özelliği taşıyan Atabey İlçesindeki doğal ve kültürel değerler yerli ve yabancı turistlerin çekim noktası haline gelebilecek ve aynı zamanda Isparta kültür turizmine önemli katkılar sağlayabilecektir.

Teşekkür ve Bilgi Notu

Bu makale, Süleyman Demirel Üniversitesi F.B.E. Peyzaj Mimarlığı Ana Bilim Dalı'nda tamamlanan Yüksek Lisans tezinden üretilmiştir ve FYL-2019-7366 no'lu proje kapsamında Süleyman Demirel Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından desteklenmiş olup desteklerinden dolayı SDÜ BAP'a teşekkür ederiz. Makalede, ulusal ve uluslararası araştırma ve yayın etiğine uyulmuştur. Çalışmada Etik Kurul izni gerekmemiştir.

Kaynaklar

Akın, A. (2016). Ekoturizm alanlarının değerlendirilmesi ve ekoturizmin uygulanabilirliğinin araştırılması (Gaziantep Örneği). *Uluslararası Sosyal ve Ekonomik Bilimler Dergisi,* Sayı: (2), 25-31. Erişim bilgisi: http://ijses.org/index.php/ijses/article/view/189/195

Akpınar, E. ve Bulut, Y. (2010). Ülkemizde alternatif turizm bir dalı olan ekoturizmı çeşitlerinin bölgelere göre dağılımı ve uygulama alanları. III. Ulusal Karadeniz Ormancılık Kongresi, (IV), Artvin.

Aksan, Ş. ve Mert , A. (2016). Isparta Atabey Ovası'nın kuş türleri ve bollukları. *Türkiye Ormancılık Dergisi*, Sayı: 17(2), 153-157. Erişim bilgisi: https://doi.org/10.18182/tjf.61184

Arslan, Y. (2005). Erdek ve çevresinin ekoturizm açısından değerlendirilmesi. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,* 8 (13), 29-53. Retrieved from https://dergipark.org.tr/tr/pub/baunsobed/issue/50339/651845

Atabey Belediyesi. (2020). Atabey İlçesi tarihi. Erişim Tarihi ve Adresi: (10.5.2020), https://www.atabey.bel.tr/ilcemiz-tarihcesi.html.

Atabey Nüfusu. (2020, 12 09). Isparta Atabey Nüfus verileri Erişim Adresi (12.10.2020): https://www.nufusu.com/ilce/atabey_isparta-nufusu.

Barrena, E., Laporte, G., Ortega, F.A. ve Pozo, M.A. (2016). Planning Ecotourism Routes in Nature Parks. s.190.

Baykal, F. (2015). Uluslararası turizm ulaştırmasının akış yönü ve dağılış dokusu. *Ege Coğrafya Dergisi*, Sayı: 24(2), 57-68, İzmir.

Baytok A., Pelit E. ve Soybalı H. H. (2017). Alternatif turizm mi? turizmde çeşitlilik mi? kavramsal bir değerlendirme. *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* (ERZSOSDE), Sayı:IV: 1-14.

Çekül. (2014). *Çukurova Kültürel Rota Sistemi Mekansal Planlama Rehberi*. ÇEKÜL Vakfı.

Çekül. (2015). *Kültür Rotaları Planlama Rehberi.* Tarihi Kentler Birliği Yayınları Kılavuz Kitapçıklar Dizisi 3, İstanbul.

Çevre Bilinci Platformu. (2020, 21 02). Erişim bilgisi: http://www.cevrebilinci.com/cevreci-tatil-ekoturizm-nedir/

Demir, C., Çevirgen, A. (2006). *Turizm ve Çevre Yönetimi Sürdürülebilir Gelişme Yaklaşımı*. Nobel Yayın Dağıtım, s.86, Ankara.

Demirci, D. (2014). Isparta'daki kervan yolları üzerine bazı düşünceler. *Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi.* Cilt 3, Sayı 3 (2014) 98-123.

Denk, E. (2019). Genel Turizm Ders notları. 2018-2019 Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

Türkiye'nin Gezi Rehberi. (2020, 04 06). Doğal güzelliklerimiz. Erişim bilgisi: (04.06.2020),https://dogalguzelliklerimiz.wordpress.com/isparta-tarihi-yapitlar/

Drumm, A., Moore, A. (2002). Ecotourism Development, An Introduction Ecotourism Planning. Vol. I. The Nature Conservancy, USA.

Eken, G., Bozdoğan, M., İsafendiyaroğlu, S., Kılıç, D. T., Lisa, Y. (2006). *Türkiye'nin Önemli Doğa Alanları*. Doğa Derneği Ankara. (1) 1,79.

Erdoğan, N. (2014). *Ekoturizm Turizm, Çevre ve Sürdürülebilirlik*. Sosyal Çevre Bilimleri, s.143-185. Siyasal Kitabevi.

Gül, A. ve Özaltın O. (2007).Türkiye'deki korunan doğal alanlarda ekoturizm amaçlı ekolojik planlama yaklaşımı. Ekolojik Mimarlık ve Planlama Ulusal Sempozyumu. Antalya Mimarlar Odası, 194-203, Antalya.

Gül, A. ve Özaltın, O. (2008). Ekoturizm ve Isparta II. *Gülçevrem Dergisi*, Isparta İl Çevre ve Orman Müdürlüğü. Sayı:3 18-21s. Isparta.

Gül, A., Akın T. ve Pekgöz, M. (2019). Ekoturizm etkinlikleri rotası eylem planı yaklaşımı; Isparta İslamköy örneği. VIII. National IV. International Eastern Mediterranean Tourism Symposium (IV. Uluslararası Doğu Akdeniz Turizm Sempozyumu). Mersin Üniversitesi, Anamur, -Türkiye.

Isparta İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü. (2020, 04 01). Ören Yerleri. Erişim bilgisi: https://isparta.ktb.gov.tr/TR-70971/oren-yerleri.html

Isparta Valiliği. (2020, 04 06). Atabey İlçesi. Erişim bilgisi: http://www.isparta.gov.tr/atabey

IUCN, (2015). The IUCN Red List of Threatened Species. Version 2015-4. Erişim Tarihi:26.06.2020. http://www.iucnredlist.org/search

Kentsel Strateji. (2020, 04 03t). Eko vizyon 1 Bakacak- Gölyaka- Abant Yeşil üçgeni için Eko-turizme dayalı kalkınma stratejisi. Erişim bilgisi: https://www.kentselstrateji.com/wp-content/uploads/V-19_Duzce-Yesil-Ucgen.pdf

Kurdoğlu, O., Cırık, Ö., Lise, Y., Çağlayan, E., Akkurt, M., Kandemir S. ve Welch, G. (2006). *Ayder Ekoturizm Planı*. Doğa Derneği, Ankara.

Lourens, M. (2007). Route tourism: a roadmap for successful destinations and local economic development. *Development Southern Africa Dergisi*, Sayı: 3(24), 475-490. Erişim bilgisi: https://doi.org/10.1080/03768350701445574

Meyer, D. (2004). Tourısm Routes And Gateways: Key İssues For The Development Of Tourism Routes And Gateways And Their Potential For Pro-Poor Tourism. Yurtdışı Kalkınma Enstitüsü. Erişim bilgisi: https://www.researchgate.net/publication/242371864

Parladır Karcı, A. ve Uçar, Y. (2018). Uzaktan Algılama Ve Coğrafi Bilgi Sistemlerinin Sulama Şebekelerinin Performans Değerlendirmesinde Kullanılması: Atabey Sulama Şebekesi Örneği. (Yüksek lisans tezi) Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Isparta.

Rahemtulla, Y.G. ve Wellstead, A.M. (2001). *Ecotourism: Understanding Competing Expert and Academic Definitions*. Infor. Report NorX-380 Canada.

Selim, S. ve Sönmez, N.K. (2017). Coğrafi bilgi sistemleri tabanlı rota planlama: Likya Bölgesi Idebessos Antik Kenti. *Türkiye Ormancılık Dergisi*, Sayı:18(4): 302-308.

Silbergh, D., Fladmark, M., Henry, G. ve Young, M. (1994). *A strategy for theme trails*. J. M. Fladmark (ed.), Cultural Tourism. London, Donhead.

The International Ecotourism Society. (2020, 11 02). Erişim bilgisi: https://ecotourism.org/what-is-ecotourism/

Peyzaj Mimarları Odası (PMO). (2020, 12 01). TMMOB. Erişim bilgisi: (12.01.2020) http://peyzajmimoda.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod =999&tipi=10006&sube=0

Türker, N. (2013). Batı Karadeniz Bölümü Ekoturizm Kaynaklarının Değerlendirilmesi ve Bir Ekoturizm Rotası Önerisi. *Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 6 (4).

UNWTO. (2014). Thematic discussion: The Role of Tourism Routes in Fostering Regional Development and Integration. CE,98(5), Madrid.

Ünal Ankaya, F., Yazıcı, K., Balık, G. ve Aslan, B.G. (2018). Dünyada ve Türkiye'de Ekoturizm, Sosyal-Kültürel ve Ekonomik Katkıları. *Ulusal Çevre Bilimleri Araştırma Dergisi*, Sayı 1(2): 69-72.

Wikiloc, (2020, 21 01). Dünyanın rotaları. Erişim bilgisi: https://tr.wikiloc.com/rotalari/gezi-yuruyus/turkiye/isparta/atabey.